ДЕНЬ ДИЗАЙНЕРА

#0

газета издается и фестиваль организуется
Казанским Государственным Архитектурно-Строительным Университетом

тема выпуска:
не приземляться

Три года назад Президент Союза Дизайнеров России Юрий Назаров провозгласил 1 июля Днем Дизайнера в Татарстане.Он посвящен всем выпускникам-дизайнерам, таинству вручения Диплома об окончании учебного заведения. 1 июля 1990 года была открыта в КИСИ кафедра Дизайна архитектурной среды, а десятью годами позже, также 1 июля - факультет Дизайна. В этом году в Казани прошли защиты на факультете Дизайна КГАСУ и в институте легкой промышленности КГТУ. 51 архитектор-дизайнер и 11 дизайнеров-модельеров получили путевку в профессиональную жизнь. Нулевой номер газеты "День Дизайнера" посвящается Дизайну и Празднику Дизайна.

в номере:

дизайну нужны теоретики 2 пятнадцатый юбилейный 4 быть молодежной секции в союзе дизайнеров РТ 5 искусство интерьера 6 конструировать - интересно 10 антидизайн 12 фпк в интуре: испания12 антиглобализм12 они были первыми 12 защита дипломов 2007 14 второе высшее 14

Дизайну нужны теоретики

Дитя промышленной революции - дизайн молниеносно ворвался в нашу жизнь вместе с паровыми машинами Джеймса Уатта и локомотивами Раймонда Лоуи, электроприборами Петера Беренса и Дитера Рамса, пишущими машинками Марчелло Ниццоли и Эттора Соттсасса, воздухоплавательными аппаратами братьев Райт и вертолетами Сикорского, космическими фантазиями Стенли Кубрика и Вернера Пантона.

XX век называют веком дизайна. В начале века он возник как профессия, сегодня это один из самых распространенных видов проектно - художественной деятельности. Ни одна область человеческой деятельности сегодня не обходится без дизайнера, будь то интерьер квартиры или офиса, красивый журнал или логотип товарного знака, уютный садик или кафе, салон автомобиля или космического корабля. Дизайнер призван создавать удобные в работе орудия труда, современные предметы быта, комфортную среду обитания человека. Профессия «дизайнер» – одна из самых распространенных и востребованных профессий в мире. Предметный, ландшафтный, графический дизайн, веб-дизайн и дизайн интерьеров, дизайн костюма и аксессуаров, фото и фито-дизайн, дизайн стола и дизайн праздника... Этот ряд можно продолжить.

Не обошло стороной это и сферу образования. Количество государственных вузов в России, готовящих специалистов в разных областях дизайна, за последние 20 лет выросло более чем в 30 (!) раз.

За столетнюю историю развития у дизайна появились свои идолы - выдающиеся произведения, которые сегодня называют “иконами дизайна”. Получившие всемирную известность такие произведения дизайна, как мебель Ле Корбюзье, Марселя Бройера, Чарльза Макинтоша и Геррита, посуда Джозефа Хофмана, Карла Потта и Арне Якобсена, воспроизводятся по сей день, становясь престижным украшением интерьеров офисов и дорогих салонов.

Уже почти двадцать лет на кафедре Дизайна архитектурной среды КИСИ-КГАСУ ведется целенаправленная подготовка специалистов в области дизайна по направлениям: дизайн городской среды, интерьеры и оборудование, монументально-декоративное искусство, предметный дизайн. В 2001 году создан факультет дизайна. В его составе, кроме вышеупомянутой кафедры ДАС, кафедра Интерьера, а также Инженерного обеспечения и САПР. Подготовка ведется по двум специальностям: дизайн архитектурной среды и искусство интерьера. Готовится открытие специальности “Дизайн” (проектирование индустриальных изделий) и специализации “Ландшафтный дизайн”. На потоке две академические группы и группа второго высшего образования.

Более 300 специалистов-дизайнеров получили путевки в профессиональную жизнь на кафедре ДАС. О качестве подготовки говорят награды на международных и общероссийских выставках, смотрах, конкурсах. Кафедра ДАС по праву считается одной из ведущих у нас в стране. По ее учебникам обучаются сегодня специалисты многих российских вузов.

Сегодня накопленный богатый мировой опыт в области дизайнирования нуждается в осмыслении и научных исследованиях. Учебный процесс подготовки дизайнеров, набирающий все большую силу во многих российских вузах, нуждается в научно-методическом обеспечении. Все большую актуальность приобретает вопрос подготовки в вузах дизайнеров-теоретиков, которые затем смогли бы продолжить обучение в аспирантуре.

Подготовка теоретиков дизайна имеет ряд трудностей. Во-первых, затраты на теоретическую дипломную работу со стороны преподавателя на порядок выше, чем на традиционный дипломный проект. Поэтому не всегда педагоги охотно идут на это. Да и самих педагогов, способных вести научные исследования на высоком уровне, среди дизайнеров, в особенности молодого вуза, не так уж и много. Во-вторых, дизайнеры - люди творческой профессии. А как известно, наука и творчество порой являются антиподами. Поэтому среди студентов не так просто найти желающих и способных к научным исследованиям. В таких условиях подготовка теоретиков дизайна может иметь исключительно штучный характер.

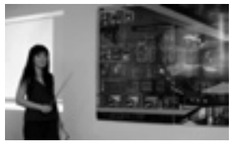
Уже третий год на факультете Дизайна ряд выпускных квалификационных работ выполняется в виде теоретической дипломной работы. Она представляет собой мини-диссертацию, в которой присутствуют цели и задачи, объект и предмет исследования, научная новизна и практическая ценность. В этом году таких работы было три. Все они были посвящены актуальной теме истории дизайна или современным его проблемам.

В процессе выполнения теоретической работы дипломники подготовили и прочитали старшекурсникам в рамках НТК лекцию по собранному материалу и представили ее в виде интерактивного CD диска. А саму работу, наряду с традиционным оформлением на планшетах и пояснительной записки, представили в форме иллюстрированной брошюры, с которой можно в последующим продолжать работать.

Сергей Михайлов
Декан факультета Дизайна КГАСУ

Александрина Михайлова (2004)

Всегда хотелось писать книги. В рамках обучения на архитектора-дизайнера, это желание удалось связать с теоретическим исследованием. Тема работы “Концепция курса истории дизайна для архитекторов-дизайнеров“ оказалась сразу же востребованной на практике, и уже 3 года этот курс читается по новой схеме, по “дизайн-иконам” - основе современной периодизации истории дизайна. Самое сложное в выполнении работы - был поиск объективной информации и работа с оригиналами, когда литературы просто катастрофически не хватает. В настоящее время работа, начатая на дипломе, продолжаетя в диссертационном исследовании. Комплексные теоретические исследования повышают качество учебного процесса, но в первую очередь, они ориентированы на использование современных методических средств проектирования, или преподавания, что для высоких технологий дизайна всегда является актуальным.



Дизайн – свободное пространство для взращивания новых форм жизни
(Гаэтано Пеше)

Альбина Ризванова (2007)

Тема данной теоретической работы на сегодняшний день актуальна, но довольно таки не изучена, этим объясняется нехватка литературы по этой теме. С целью получения информации о студии ТАФ и созданных ими инсталляциях и перфомансах, состоялась встреча с руководителем Театра Архитектурной Формы - Ермолаевым. Выявление принципов проектирования одноразовых предметов вдохновляло - появились первые эскизы проектируемых одноразовых вещей. Родилась идея организации круглого стола, который предусматривал бы краткую лекцию, обсуждение и мозговой штурм, целью которого является изобретение одноразовых вещей, и обращение внимания дизайнеров на специфику проектирования одноразовых вещей.

В дальнейшем планируется исследование не только предметов кратковременной и одномоментной актуализации, но и остальных объектов дизайна - в частности, среды.

Так же планируется подготовка заявки на патент по изобретенным одноразовым предметам. Теоретическая работа - это здорово! - У вас начинают шевелиться мозги, вы учитесь (наконец-то!) говорить. и , главное (!) - анализировать! У вас есть уникальная возможность окунуться в мир научных иссследований! Занимаясь практикой вы не можете так погружаться в исследования, анализировать объекты, а до дипломного проектирования программа не предполагает прививания студенту аналитических навыков - графорефераты выполняются без анализа, и являются просто источником вдохновления и наглядными иллюстрациями для изучения конструкций.

ИСКУССТВО ИНТЕРЬЕРА
новая профессия: художник-проектировщик

Интерьер - это композиция из деталей, подчиненная настроению. Это своего рода музыкальное произведение. В нем должны быть идея и концепция. Им подчинены выбранная форма мебели, цветовая гамма мебели, квадратные метры.

Кафедра интерьера была создана в июне 2003 года после открытия в КГАСУ специальности «Искусство интерьера». До этого на кафедре Дизайна архитектурной среды несколько лет велась специализация «Дизайн интерьера».
Открытие специализации и подготовка специалистов в области организации интерьера было продиктовано объективной необходимостью: нарастающими объемами массового муниципального жилья, индивидуального жилья, строительства большого количества общественных зданий, нарастающего объема реконструкции зданий.
Все эти факторы, а также появление и активное внедрение современных отделочных материалов и прогрессивных технологий в области строительства, предопределили объективную необходимость подготовки специалистов в области проектирования интерьера.

Концепция интерьера формируется исходя из выбранного стиля, в котором человек чувствует себя комфортно. Между тем сейчас вряд ли можно найти истинного поклонника модернизма или кантри. Как правило, стили смешиваются. И чем сильнее, тем моднее и стильнее выглядит помещение.
В философском аспекте эволюция интерьера эпохи постмодернизма идеально подтверждает основную закономерность развития художественной формы, которую еще в середине прошлого века вывел гениальный теоретик искусства: "От линейного к живописному, от замкнутой к открытой форме". Подтверждая известный тезис, сегодняшнее пространство неуклонно стремится к уничтожению рамок и ограничений, используя в своих утилитарных целях поистине безграничный арсенал подручных средств.**В философском аспекте эволюция интерьера эпохи постмодернизма идеально подтверждает основную закономерность развития художественной формы, которую еще в середине прошлого века вывел гениальный теоретик искусства: "От линейного к живописному, от замкнутой к открытой форме". Подтверждая известный тезис, сегодняшнее пространство неуклонно стремится к уничтожению рамок и ограничений, используя в своих утилитарных целях поистине безграничный арсенал подручных средств.**

Только грамотное и комплексное архитектурное решение может сделать интерьер оригинальным и избавить от штампов. В союзе дизайнера и заказчика рождается то идеальное жилье, которое первоначально существует лишь в воображении хозяина квартиры.

На сегодняшний день штатный состав кафедры интерьера – 12 человек. Заведующий кафедрой кандидат архитектуры, доцент Кулеева Л.М.
Специальность 052500 «Искусство интерьера» предполагает подготовку специалистов по трем направлениям: художник-проектировщик интерьера, художник-проектировщик в области текстиля в интерьере и художник-проектировщик в области художественных изделий из металла в интерьере.
Первый набор студентов на новую специальность был осуществлен уже в 2003 году в количестве 20 человек, что предполагает выпуск первых специалистов в июне 2009 года. На факультете дизайна КГАСУ в 2004 году была начата подготовка специалистов – второе высшее образование – в области интерьера. В июне 2007 года был проведен первый выпуск.

Профессиональный дизайнер интерьера – это специалист, имеющий соответствующее образование и опыт, профессиональная деятельность которого направлена на повышение функциональности и качественного уровня интерьера. Международная Ассоциация Дизайнеров Интерьера (IIDA).

ППрофессиональный дизайнер должен иметь высшее профессиональное образование. И это объяснимо. Конечно, как любая творческая профессия, профессия дизайнера по интерьерам требует хорошего воображения, образного мышления, интуиции, чувства стиля, меры, вкуса, коммуникабельности и даже чувства юмора. Фантазия – безусловное качество, которое требуется для того, чтобы освоить профессию.

Однако, только лишь творческой составляющей недостаточно. Дизайнеру-профессионалу для того, чтобы грамотно воплотить свои неординарные идеи в жизнь, необходимы специальные знания. Современный специалист должен четко представлять себе, что такое практическое строительство, существующие в здании конструкции и коммуникации. Дизайнер-профессионал, как правило, должен владеть основами композиции, эргономики,

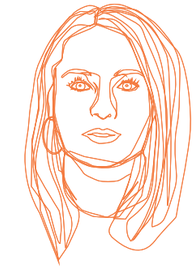
Тенденции современной интерьерной моды предполагают простор и «внятность» жилья, в котором нет ничего лишнего, и ничто не мешает приятному отдыху и релаксации после напряженного трудового дня.

психологии, хорошо разбираться в скульптуре, живописи, технике рисунка. Кроме того, профессионал непременно должен разбираться в отделочных материалах, их свойствах, в работе отопительной, вентиляционной, сантехнической систем, а также в некоторых юридических вопросах и многом другом... А как же иначе, ведь результат детальной разработки и формирования архитектурного образа интерьера – солидный пакет документов. Сегодня в цене дизайнеры-универсалы, умеющие общаться на «профессиональном языке» со строителями, электриками, специалистами по интеллектуальным технологиям и пр.
В Европе существует четкое разделение по видам деятельности на архитекторов и декораторов. Первые создают среду. Вторые подбирают отделочные материалы, «оживляют», насыщают ее, оформляя отдельные элементы, подбирают мебель и оборудование, аксессуары, светильники. В России же профессия дизайнера интерьера – это совокупность не только архитектурной деятельности и работы декоратора. Проходя поэтапно разные стадии проектирования от самого начала проекта до завершения его реализации в натуре, дизайнер выступает в разных ролях – это и менеджер, и психолог, и архитектор, и инженер, и художник, и декоратор, и скульптор и т.д. Профессиональный дизайнер отвечает за все - составляет и подписывает договор, разрабатывает несколько вариантов решения интерьера, вникает во все замечания заказчика (не всегда компетентные), улаживает конфликты, подбирает исполнителей. Поэтому дизайнеру мало быть просто творческой личностью. Необходимо обладать теоретическими и практическими знаниями, организаторскими способностями, ориентироваться на рынке товаров и услуг.

Медленно, но верно работа в области проектирования интерьеров становится одной из наиболее востребованных в сфере дизайна. Стать успешным в этой профессии может лишь человек художественно одаренный, талантливый. Необходимо вдохновение, помноженное на знание технологий, стилей и чувство соразмерности.

Работа дизайнера начинается с попытки разобраться в ожиданиях и пожеланиях заказчика, которые, к слову, нередко выглядят довольно странными. Данная профессия ориентирована, прежде всего, на выявление индивидуальности клиента. По статистике дизайнер интерьера тратит на общение с ним в среднем 70% своего рабочего времени, что определено стандартом профессии Международной ассоциации дизайнеров интерьера (IIDA). В результате взаимодействия дизайнера и клиента создается не просто квартира, дом, офис, а комфортная среда обитания. Новый интерьер должен стать «родным» уже на стадии проектирования, но, в то же время, он должен быть лучше, чем представлял себе клиент, ведь его выполнил настоящий профессионал. Это означает, что дизайнер должен четко понимать, в чем состоят потребности заказчика, иметь представление о материальном воплощении идеи, чутко реагировать на изменения в тенденциях, не замыкаться в себе и собственном творчестве. Можно сказать, что эта профессия для экстравертов, потому что именно интересы и запросы других людей, в конечном счете, определяют сферу деятельности дизайнера.

Дизайнер – это призвание, это умение по-особому видеть окружающий мир, это самая креативная и позитивная профессия. Для меня это – стиль жизни, способ и смысл существования и, если хотите, диагноз. Я люблю свою профессию за непрекращающийся творческий драйв.



Старший преподаватель кафедры интерьера факультета Дизайн,
Член союза Дизайнеров России,
руководитель персональной мастерской
Валеева Елена Анатольевна.
О профессии дизайнер по интерьеру.

Старший преподаватель кафедры интерьера факультета Дизайн,
Член союза Дизайнеров России,
руководитель персональной мастерской
Валеева Елена Анатольевна.
О профессии дизайнер по интерьеру.

Искусство создания интерьера ведет свое начало из глубокой древности, с тех самых времен, когда люди, еще отчетливо не задаваясь проблемой стилистической принадлежности, тем не менее создавали окружающее их пространство в строгом соответствии с господствующими представлениями о красоте и удобстве. Выбор их был минимален, он ограничивался религиозными условностями, скудностью подручных средств, а главное – невозможностью обратиться к архитектурному наследию прошлого. Ведь, по сути, история тогда еще только создавалась.

X

Международный
СМОТР-КОНКУРС
лучших дипломных проектов по
архитектурно-художественным
специальностям

Пятнадцатый юбилейный ...

Ежегодный смотр-конкурс дипломных проектов по архитектуре и дизайну проходит с 1964 года и уже давно стал знаковым событием, воспринимаемым как крупный архитектурно-художественный форум. Вот уже пятнадцать лет он имеет статус международного.

Главным достоинством таких форумов является возможность каждого вуза оценить свой уровень и направленность подготовки специалистов в сравнении с другими, а также живой контакт коллег - педагогов разных школ.

Организацию и проведение в этом году XV юбилейного смотра-конкурса МООСАО поручило институту Архитектуры и Дизайна Казанского государственного архитектурно-строительного университета. Кстати, вуз проводил этот форум уже в третий раз. Предыдущие проходили в Казани в 1978 и 1999 годах.

Отличительной особенностью этого смотра-конкурса явилось рекордное количество участников: более 300 специалистов от 60 вузов России, СНГ, Италии и Германии, занимающихся подготовкой архитекторов и дизайнеров. На смотр-конкурс было представлено самое большое за все время количество дипломных проектов и работ – 429. В том числе: от вузов России - 380 работ, Азербайджана – 7, Армении – 8, Белоруссии – 8, Казахстана – 12, Киргизии – 3, Украины – 6, Италии – 4.

В отличие от прошлых лет оценку проектов, наряду с традиционным общественным жюри конкурса, проводили: альтернативное жюри, состоящее из представителей практиков архитекторов и дизайнеров Казани, и студенческое жюри. 280 проектов удостоены дипломов МООСАО I категории, 30 проектов награждены дипломами МАСА, 11 проектов - дипломами Союза Дизайнеров России, 5 проектов - дипломами Ассоциации Союзов Дизайнеров и 5 проектов дипломами РААСН. Впервые на смотре студенческие проекты награждались медалью «Леонардо».

Традиционно в рамках смотра проходила научно-методическая конференция по архитектурно-художественному образованию. Тема конференции: «Вектор архитектурно-художественного образования – рациональный прагматизм или концептуальные фантазии».

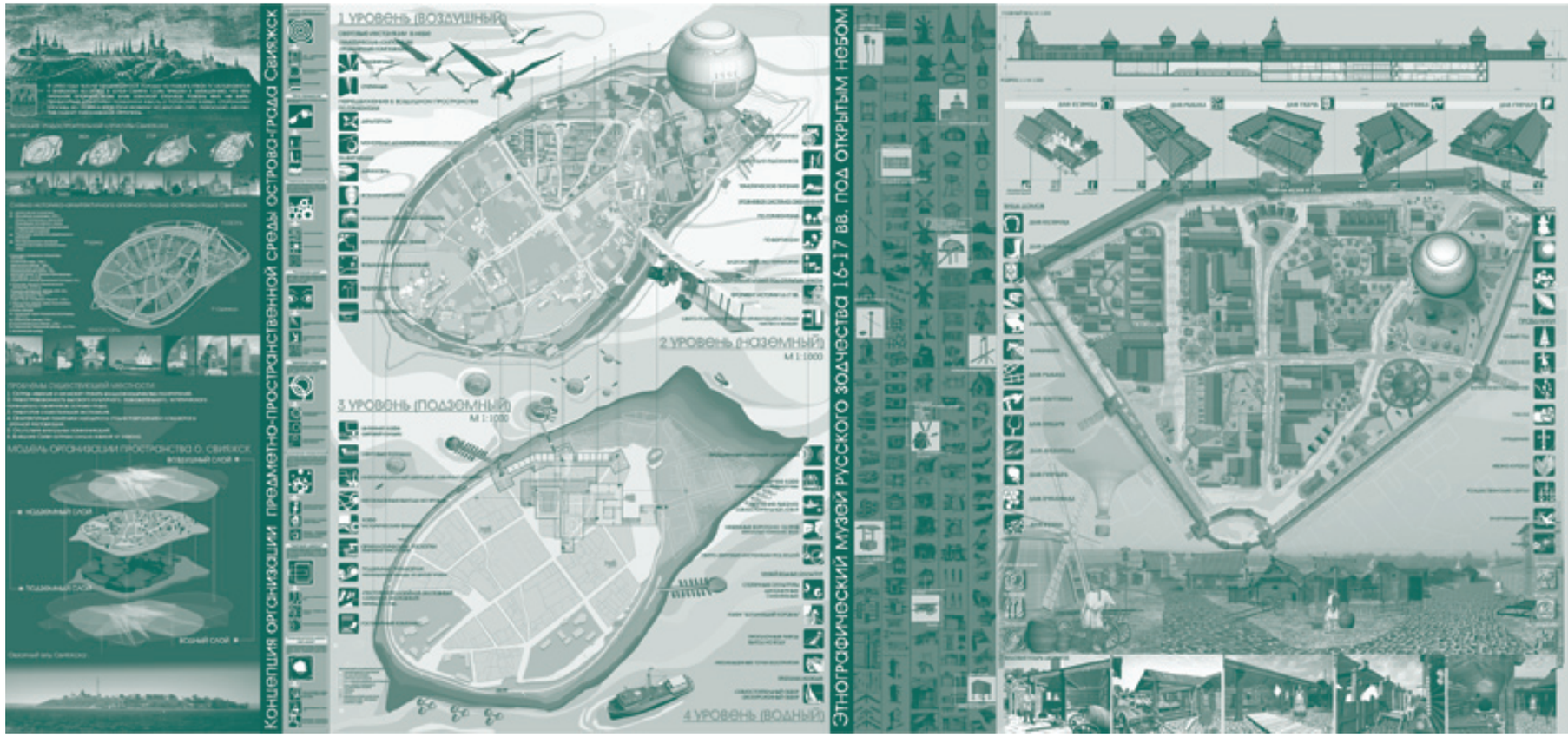
Смотр завершен - да здравствует смотр! На заключительном заседании был передан штандарт смотра Вологде, где пройдет следующий форум архитекторов и дизайнеров.

Е.М.Удлер
Директор института архитектуры и дизайна КГАСУ

Ольга Александрова
(рук. проф.Михайлов С.М.)
Дитпломный проект на тему: Концепция организации предметно-пространственной среды острова-града Свияжск.

Диплом смотра Первой степени, медаль “Леонардо”, Грамота Премьер-министра РТ

Y



Быть молодежной секции

В Союзе Дизайнеров РТ

Татарстанское отделение Союза Дизайнеров России существует с сентября 1994 года. Сегодня оно насчитывает около пятидесяти членов. За это время было проведено 11 региональных выставок “Миры Дизайна” и общероссийский фестиваль дизайна. Дизайнеры Татарстана неоднократно становились лауреатами самых престижных общероссийских выставок и конкурсов. Трижды татарстанские дизайнеры становились лауреатами государственной премии России (2000, 2001, 2003 гг.) Из четырех ассамблей (съездов) Союза Дизайнеров России два прошло в Республике Татарстан (Набережные Челны, 1994; Казань, 2002). Сейчас российские дизайнеры готовятся к V ассамблее, которая пройдет в октябре этого года в Ростове-на-Дону.

Одной из насущных проблем творческих союзов сегодня является их “старение”. Отчасти это касается и одного из самых молодых творческих союзов - Союза Дизайнеров России.

Путь решения этой проблемы видится в привлечении в Союз активных молодых специалистов. Правлением татарстанского отделения принято решение о создании Молодежной секции как своеобразного резерва для последующего вступления в ряды российского союза. Она будет иметь свой устав, членские билеты. Первый прием будет произведен 29 июня на Дне Дизайнера, к которому кандидаты готовят специальную выставку своих работ.

Александр Чебинев
Председатель ТО Союза Дизайнеров России

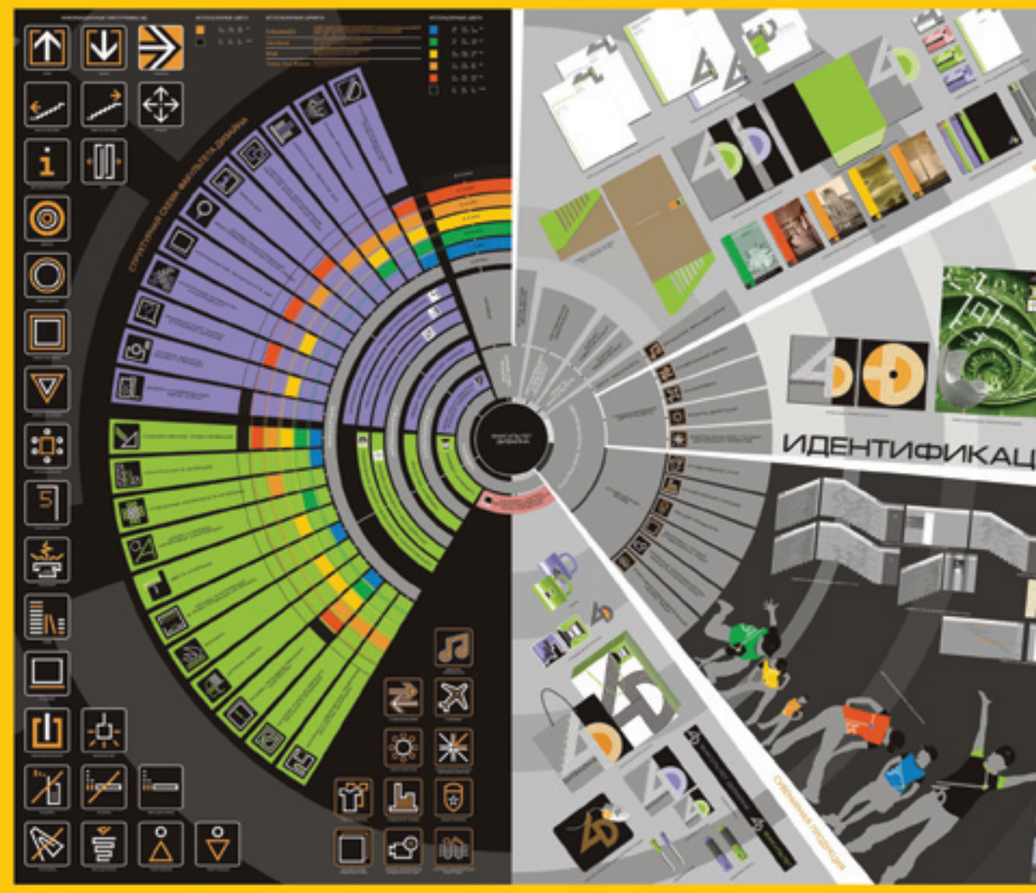
Дизайн – эстетическая концепция современного образа жизни
Владимир Шимко

дизайн-штуки

Мы окружены вещами. Окружены в прямом смысле. Мы в плену у них. Зеркало, отражающее нас с утра, настолько идеально, что нам совестно за свое изображение. Чашка утреннего кофе подчеркивает шероховатость пальцев и обгрызаность наших ногтей своей полированной глазурью. Про надменность хромированного блеска машин нечего и говорить. Совершенство, которого нам не достичь. Но есть и другие вещи. Те, при виде которых мы непроизвольно издаем первобытный клич "какая штука!" Умиротворенно жмуримся, как мамонтенок, нашедший наконец свою родительницу. Про себя или вслух выдыхаем продолжительное вау. Недоумеваем, как раньше до этого не додумались. Улыбаемся. И очень хотим такую.
(с разрешения omami.ru)

факультет ДИЗАЙНА

XX век называют веком дизайна. В начале XX века он возник как профессия, сегодня это один из самых распространенных видов проектно художе-ственной деятельности. Ни одна область человеческой деятельности сегодня не обходится без дизайнера. Будь то интерьер квартиры или офиса, красивый жур-нал или логотип товарного знака, уютный садик или кафе, салон автомобиля или космического корабля.



Дипломная работа Герасютиной Анастасии по созданию фирменного стиля факультета Дизайна, 2007 г.
Руководитель Кошкин Д.Ф.

Дизайнер призван создавать удобные в работе ору-дия труда, современные предметы быта, комфортную среду обитания человека. Профессия дизайнер – одна из самых распространенных и востребованных профессий в мире.

испанские образы

Конструировать - интересно!!!

На практике современный архитектор-дизайнер должен не только в совершенстве владеть приемами компо-зиционого моделирования, но и иметь знания и навыки работы с современными материалами и конструкциями, быть осведомленным о самых новейших технологиях их производства.
В отличие от архитектора дизайнер, как правило, не имеет дополнительного арсенала декорирования формы,
т.н. архитектурных деталей и художественно-декоративных элементов, с которыми, кстати, функциональная архитектура 60-х вела непримиримую борьбу, называя их «архитектурными излишествами». Поэтому для достижения художественной выразительности произведения дизайна имеет значение все, начиная от общей формы, величины и месторасположения логотипа торговой марки изделия, кончая функционально-конструктивными деталями.

Именно конструирование формы изделия с одновременным решением вопросов ее художественно-эстетической выразительности становится ключом в решении проблемы, центральной задачей в работе дизайнера.

Учебный проект «Дизайн-Уконструкция в среде» -является важным компонентом в подготовке архитектора-дизайнера в вузе. Не смотря на кажущуюся простоту, он является одним из самых сложных комплексных учебных заданий. «Дизайн-кострукция в среде» выступает и как средство эстетической гармонизации этой среды, имеющей ярко выраженную индивидуальность и выразительность формы и конструкции как эстетического целого.

Лишенная каких-либо дополнительных украшательств и декорирования, «дизайн-конструкция» является своеобразной кульминацией в профессиональном мастерстве дизайнера, его работе над художественной выразительностью формы

Успешно решить ее может только хорошо подготовленный специалист.
Поэтому простой на первый взгляд курсовой проект на тему «Дизайн-конструкция в среде» у нас выполняется студентами в конце четвертого курса, когда они уже хорошо подготовлены композиционно, получили знания градостроительного проектирования, прошли курс архитектурных конструкций.
Цель проекта - приобретение навыков конструирования абстрагированной декоративной формы в реальном пространстве с использованием новейших материалов и технологий, современной стилистики художественного формообразования.
Проект является комплексным, обобщающим полученные ранее знания из дисциплин: «конструкции объектов дизайна архитектурной среды», «современные материалы и композиция», «архитектурно-дизайнерское проектирование», «объемно-пространственная композиция» и др. Комплексность его заключается также

в его максимальной приближенности к реальному проектированию, а в этой связи – в решении целого ряда специальных задач.
Среди них:
А) проведение архитектурно-ландшафтного анализа исходной ситуации с выявлением характера застройки и

существующего благоустройства функционального назначения «места»;
Б) разработка выразительной композиционной модели (объемно-простран- ‘
ственной композиции) проектируемого объекта на основе определенной кон- .
структивной системы;
В) проработка конструктивной основы с учетом конкретных материалов и технологии их изготовления.
Г) а также проектирование «сценария восприятия» дизайн-конструкции в конкретной среде путем проработки видовых кадров городского пространства

Великий шелковый путь

Персия - страна, история которой насчитывает несколько тысячелетий. Из сказок мы узнаем о караванах верблюдов, плывущих по пустыням, о всемогущих падишахах, о благоухающей красоте садов персидских владык, и, конечно, об удивительно ярких персидских коврах. Самый многоцветный ковер соткали уже в XXI столетии три брата в иранском Тебризе. На сравнительно небольшом полотне - метр на полтора - уместился миллион узелков 800 цветовых оттенков. Самый большой ковер в мире - площадью 6000 квадратных метров - был соткан для казино курорта Мар-дель-Плата в Аргентине. Самый дорогой ковер - из Исфахана, XVI века - был продан в 1928 году в Лондоне за 111 555 долларов.
Сегодня Иран производит большее количество ковров, чем все другие центры вместе взятые. У нас в галерее персидских ковров «Шелковый путь» на Островского,21 представлены ковры из городов: Кум, Наин, Тебриз, Исфахан. В каждом из этих городов Ирана свои секреты ковроделия. Считается, что только иранские мастера поддерживают на высочайшем уровне все характеристики своих ковров. Ценность используемых красок обуславливает ценность ковра. Палитру иранских ковров определяют теплые, но насыщенные цвета Востока: закатный багрянец солнца, цвета глубокого неба, бескрайней пустыни, прозрачных родников.
Ковры из Тебриза можно сразу узнать по орнаменту - медальоны в центре и по углам. Медальон в центре ковра символизирует луну, а узор из ромбов с зазубренными листочками по краям - чешую рыб, которые в час полнолуния поднимаются к поверхности воды, чтобы полюбоваться отражением луны.
Исфаханские ковры наиболее известны в Европе. Они имеют яркий синий или красный фон, а цены зависят от сложности отдельных деталей узора - чем мельче, тем дороже. Шерсть исфаханских ковров срезана до нескольких миллиметров, поэтому контур рисунка очень четкий. Узор ковра составляют сложный затейливый медальон в центре и плотный растительный рисунок основного поля и бордюра.
На коврах из Наина очень светлое поле и много синего или светло-зеленого. Рисунок состоит из переплетающихся мелких цветочков и веток. Основа ковров из Наина — тонкий хлопок. Это образец ковров классического персидского дизайна. Характерное сочетание голубоватых тонов и цвета слоновой кости стало настоящей торговой маркой здешних мастеров.
В городе Кум выделывают замечательные ковры из шелка очень тонкой и тщательной работы. Это тонкие, как платок, и очень пластичные ковры. Стоят они в несколько раз дороже, чем шерстяные. Ковры из Кума часто “подписаны” мастером. В изображении преобладает разбивка поверхности на квадраты с растительным орнаментом внутри. Ковры из Кума известны необычным сочетанием цветов: они могут быть цвета слоновой кости, светло зелеными, с оттенком бирюзы.
Ковры из города Шираз «Габбе» состоят целиком из шерсти. Шерстяные нити окрашивают натуральными красителями, что дает характерный неровный «пестрый фон». Фактура мягкая и рыхлая, ворс средней высоты. Рисунок ковров следует свободной фантазии мастериц, цвет играет живо и весело. Спокойная мирная череда разнообразных изображений животных, растений, цветов предстает наполненной вселенской гармонией. Преобладают различные оттенки красного, голубого, желтого, синего и коричневого цветов.
Килим – безворсовый плетеный ковер кочевников. Он легче и дешевле, чем традиционный большой ковер, и благодаря своей демократичности легко вписывается в интерьер почти любого стиля, где его местоположение просто поменять: стена – пол – окно – стол – кровать – кресла.
Персидский ковер - это не только уют и роскошь, это здоровье, всегда прекрасное настроение, а ручная работа - это всегда мощная энергетика.

Конечная цель дизайна - не предмет, а человек.
Л. Мохой-Надь

АНТИДИЗАЙН

Это не страничка традиционного юмора и не известное всем нам из истории дизайна течение, родиной которого была Италия, а его лидеры Аллесандро Мендини, Этторе Соттсасс... Это прежде всего проекты, на первый взгляд смешные, но проекты, в которых авторами предлагаются идеи, пусть безумные и бессмысленные по меркам нашего дня. А разве мало таких бессмысленных вещей и поступков нас окружает сегодня? Но, как знать, порой от безумного до гениального всего лишь один шаг.

Дизайн-надувательство
"надувной зонтик от солнца"
чайник и чашка-непроливайка
ковш-мешалка
Ручка=копир (сканирует и вставляет куски текста),
веника-совок
Зубная щетка+ зеркало
барный стул-часы

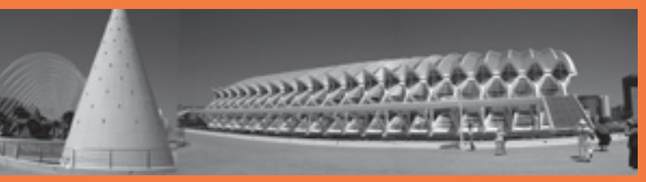
ФПК в интуре: ИСПАНИЯ

В начале мая 2007 года 30 преподавателей Института архитектуры и дизайна КГАСУ в рамках повышения квалификации совершили путешествия в Испанию.

толедо
валенсия

саламанка
мадрид

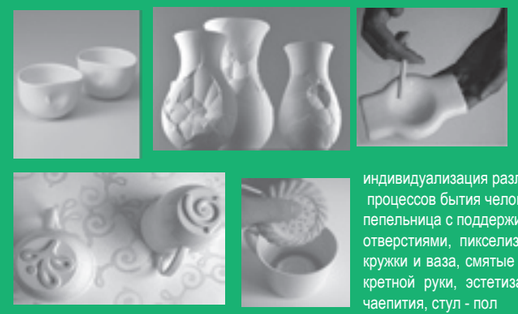
кордоба



порто

АНТИГЛОБАЛИЗМ

Развитие промышленности вызвало процесс индустриализации всех стран мира. Процесс унификации и стандартизации элементов, деталей, производимых в разных частях мира, но соединенных в одну форму, становящуюся интернациональным объектом дизайна. Настоящее время трактуется как век постиндустриализма. К дизайну он предъявляет прежде всего информационные, индивидуализированные требования. Объекты дизайна становятся носителями символических смыслов, отражением внутреннего мира отдельного человека.



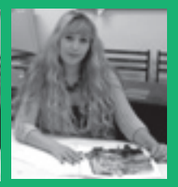
индивидуализация различных процессов бытия человека: пепельница с поддерживающими отверстиями, пикселизованный стул, кружки и ваза, смятые по форме конкретной руки, эстетизация процесса чаепития, стул - пол

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Репортаж о первом выпуске курсов «ДИЗАЙН-КЛАСС»

Ведущий менеджер курсов И.Г.Зисер

Набор на курсы «Дизайн-Класс» 2007 был объявлен в январе 2007 года, и после скромной рекламы занятия первой группы начались в середине февраля. Первая часть курса – «Основы Дизайна» была освоена курсантами к началу апреля, и уже 8 июня состоялась защита курсового проекта по специальности «Дизайн интерьера». Вот они, первые выпускники курсов:



Занятия на курсах дали мне очень много: я приобрела умение работать с формами на плоскости и в пространстве. Совершенно новыми и полезными для меня оказались знания по техническим особенностям помещений: водоснабжению, канализации, - без которых невозможно правильно сделать проект по интерьеру. Особенно запомнились занятия с такими специалистами и знатоками своего предмета, как Александрина Михайлова, Е.В.Чебинева, Е.А. Валеева, В.И. Захаров. Для тех, кто придет за нами на курсы «Дизайн-Класс» хочу дать такие советы: для приобретения профессиональных знаний очень важна заинтересованность и осознание свое цели. И, наверное, желание принести людям радость своей работой!

Татьяна Миронова:
«что бы такое еще сказать…»

Антонина Абдульманова: « в голове мечты о коктейле на двоих…»

Оксана Лизунова со своей работой…ЕЕ призма в кубе произвела впечатление на строгую комиссию

Антонина Абдульманова: « в голове мечты о коктейле на двоих…»

Защита
Объемно-пространственной композиции

Группа №2 Дизайн-Класс
2007, 13 июня 2007 года

Гульзана Маннапова, ее композиции просты и естественны и отражают ее жизнерадостную и любознательную натуру: пусть всегда будет солнце!

Николай Новиков – единственный мужчина в группе. Слегка смущен вниманием комиссии к своей персоне…К женскому вниманию он уже привык

Анастасия Кондратюк: это, пожалуй, самая успешная работа. Почти ничего лишнего: ни убавить, ни прибавить.

Второе высшее

первый блин

Редкий школьник знает кем ему хотелось бы стать, а если и знает, то зачастую не подозревает, соответствует ли его представление о будущей профессии реальной действительности. Чаще всего решение вопроса будущей профессии остается за родителями. И не факт, что выбор этот будет сделан верно.

Меньше всего разочарований в своей профессии касается людей творческих профессий. Поэтому меня не удивляет, когда при собеседовании с будущими слушателями второго образования я слышу: «Всегда хотелось заниматься чем-то красивым, творческим, но…….» Теперь «но» можно исключить. Возможность получить образование на нашем факультете для реализации своих творческих потенциалов для многих людей оказалась реальной. Дизайн - профессия многогранная, очень востребованная, позволяющая обеспечить жизненные блага.

Мы не были первооткрывателями второго образования, но сомнения в определении общего срока обучения, приеме без специальной художественной подготовки и реальной возможности посещения занятий в вечернее время были.

Наши слушатели почти все уже работают в той или иной области дизайна. Это выгодно отличает их от студентов первого образования. Вопросы, которые они задают- профессиональные и требуют ответа, видимо поэтому многие преподаватели обращаются с просьбой увеличить количество часов по их дисциплинам. Знания, которые они получают, находят ежедневную реализацию в их практической деятельности. И когда, выходя из аудитории преподавателю говорят «спасибо», хочется верить, что время обеими сторонами было потрачено не зря.

Этот год для нашего факультета дизайна знаковый – первый выпуск слушателей второго высшего образования. Нам хотелось иметь возможность сравнить уровень полученных знаний первого и второго образования, поэтому на защиту дипломных проектов мы умышленно составили общий список.

По результатам работы квалификационной комиссии из одиннадцати три проекта получили высший балл: «Игровой комплекс в закрытом пространстве» (Абрамова Л.В., рук. доцент Захаров В.И.); «Дизайн-концепция иппотерапевтического комплекса для детей больных ДЦП» (Галеева Ф.Н., рук. доцент Чебинев А.И.); «Проект визуальных коммуникаций для острова-града Свияжск.» (Журавлева И.В., рук. профессор Михайлов С.М.) Остальные проекты заслужили оценку «хорошо».

В связи с этим мне вспомнился разговор с коллегами из Москвы, когда итоговый результат своих выпускников они обозначили пословицей «Первый блин комом». Наш итог нас порадовал.

Конечно, не все проходило гладко, постоянно велась работа по увязке, адаптации, совершенствованию программы обучения. Она будет продолжаться и дальше. Радует то, что пусть пока небольшое количество людей с завтрашнего дня пойдут на работу не как на каторгу, а как на праздник.

Елена Чебинева

зам.декана факультета Дизайна по второму высшему образованию

ДИПЛОМ' 07

Хотите отличный пол?

Зайдите посоветоваться.

Чистопольская 28 ,
5189888 , 5189822

специальные условия сотрудничества для дизайнеров

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ"

ИЗДАТЕЛЬ
Казанский Государственный Архитектурно-Строительный Университет

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михайлов С.М.

РЕДАКТОР
Зисер И.Г.

ДИЗАЙНЕРЫ
Александрова Ольга
Михайлова Александрина
Федотов Джамиль
Хасанова Алёна

ВЕРСТКА
Михайлова Александрина
Федотов Джамиль

ФОТОГРАФИИ
Зисер И.Г.
Михайлов С.М.

Тираж 1000 экз.
Формат 210x297
Напечатано в

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРЕСТИЖНАЯ
ПРОФЕССИЯ ДИЗАЙНЕРА
ИЗ ПЕРВЫХ РУК
НА ВТОРОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ И КУРСАХ

"ДИЗАЙН!КЛАСС"

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И WEB-ДИЗАЙН
ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ
ДИЗАЙН В ПОЛИГРАФИИ И ВЕРСТКА
ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ И ФИРМЕННЫЕ СТИЛИ

ЗАНЯТИЯ ВЕДУТ СПЕЦИАЛИСТЫ
ФАКУЛЬТЕТА ДИЗАЙНА КГАСУ
И СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

тел. 236-09-13 (с 10-00 до 15-00)
89600408712 (с 15-00 до 19-00)

лицензия А000638№018 ОТ 25.04.2003 МО РФ

design review

по дизайну и архитектуре

- Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
- Союз Дизайнеров России
- Казанский государственный архитектурно-строительный университет (КГАСУ)
- Национальный Институт Дизайна

спонсор-партнер:

спонсоры:

пресс-спонсоры: