

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»  
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по НИР

Е.А. Вдовин

2018 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки  
**50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**  
*код и наименование направления подготовки*

Направленность (профиль)  
**«Техническая эстетика и дизайн»**  
*наименование направленности подготовки*

Уровень высшего образования  
подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника:  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения  
очная, заочная

Год набора 2015, 2017, 2018

Кафедра  
«Дизайна»

г. Казань – 2018 г.

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014г. № 909 и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:  
Заведующий кафедрой  
«Дизайна»  
д-р искусствования .профессор Михайлов С.М.

Доцент кафедры  
«Дизайна»  
канд. искусствования, доцент Михайлова А.С.

Рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры «Дизайна»

« 3 » 09 2018г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

/  / Михайлов С.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии  
института архитектуры и дизайна

« 20 » 09 2018г.

Протокол № 4

/  / Аитов Р.Р. /

Руководитель ОПОП

/  / Михайлов С.М. /

При поступлении в вуз для обучения по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре поступающие сдают специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров.

Экзамен по специальности состоит из 2-х основных частей:

— теоретическая, которая проводится в устной форме по вопросам настоящей программы или вступительному реферату;

— практическая (творческая), которая проводится в форме краткосрочной (шестичасовой) клаузуры по одной из тем настоящей программы.

## **1. ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)**

1. Понятие «дизайн» (индустриальный дизайн). Предпосылки его возникновения и временные границы.
2. Виды дизайнерской деятельности. Особенности дизайнерской деятельности на современном этапе.
3. Теоретические концепции Г.Земпера и У.Мориса.
4. Первая всемирная промышленная выставка как важнейший этап в развитии европейского дизайна.
5. В.Шухов и инженерная школа в России в н. XX века
6. Понятие «функциональный дизайн» и «стайлин». Представители (мастера и школы) функционального дизайна и стайлинга в истории дизайна.
7. Баухауз. Пропедевтика. Наиболее яркие представители и произведения «Баухауза». Его роль в истории мирового дизайна.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Педагогические принципы. Наиболее яркие представители и произведения ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИИна. Его роль в истории мирового дизайна.
9. Советский конструктивизм и его вклад в развитие мирового дизайна. Наиболее яркие представители и произведения
10. Производственное искусство в Советской России
11. Казимир Малевич и Супрематизм как предтече индустриального дизайна
12. Выставка декоративно-прикладного искусства в Париже 1925 года. Работы А.Родченко на парижской выставке
13. Мировой экономический кризис 1929 года. Деятельность американских дизайнеров и коммерческий дизайн. «Общество промышленных художников». Стиль «стримлайн» в дизайне
14. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Советы технической эстетики в Англии, Франции, Германии, США и др
15. Художественно-стилевые течения в дизайне XX века
16. Творчество Петера Беренса на концерне АЭГ
17. Понятие «фирменный стиль» в дизайне. Стиль Оливетти. Стиль Браун
18. Возрождение функционализма. Ульмская высшая школа художественного проектирования.
19. Средовой подход в архитектуре и дизайне города. Понятие, принципы, примеры.
20. Художественный образ в произведениях дизайна. Понятие первичного и вторичного художественного образа. Особенности художественного образа в дизайне
21. Дизайн архитектурной среды. Понятие, особенности, примеры
22. Понятия «эргономика» и «эргодизайн». Возникновение «эргономики» как научной дисциплины. Ее составные части.

23. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Основные положения эргодизайна при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна, рекламы и др

24. Комплексное и системное дизайн-проектирование. Метод дизайн-программ. Основные понятия, цель, структура, принципы формирования дизайн-программ. Примеры разработок дизайн-программ.

### **ТЕМЫ КЛАУЗУР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ (ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)**

1. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства городского сквера
2. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства садового участка
3. Комплект уличной мебели и оборудования в стиле (манере) определенного автора
4. Дизайн-проект фирменного стиля события (праздника, предприятия)
5. Дизайн-проект интерьера общественного здания
6. Дизайн-проект системы визуальных коммуникаций городского ансамбля

### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

Таблица 2.1.

| Основная литература |   |             |
|---------------------|---|-------------|
| № п/п               | Наименование  | Кол-во экз. |
| 1                   | 2   | 3           |
| 1                   | Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2. Учеб. Для вузов. – Москва: Союз Дизайнеров России, 2004  | 47          |
| 2                   | Дизайн архитектурной среды : Учебник для вузов / Г.Б.Минервин, А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др. - М. : Архитектура-С, 2004. - 504с.                              | 49          |
| 3                   | Михайлов С.М.История дизайна : Краткий курс: Учебник для вузов / Михайлова, Александрина Сергеевна. - М. : Союз дизайнеров России, 2004. - 289с. : ил.        | 92          |
| 4                   | Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. . – М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 240 с., илл                    | 22          |
| 5                   | Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С. Введение в дизайн дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. . – Казань: Дизайн-квартал, 2016. – 240 с., илл | 10          |

Таблица 2.2.

## Дополнительная литература

| № п/п | Наименование   | Кол-во экз. |
|-------|--|-------------|
| 1     | 2  | 3           |
| 1     | Михайлов С.М., Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. - М.: Союз Дизайнеров России, 1999. - 240 с., илл  | 68          |
| 2     | Интерьер и оборудование квартиры : Учеб.пособие / Покатаев, Валерий Петрович. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 416с.   | 7           |
| 3     | Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / Шимко, Владимир Тихонович. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296с.   | 4           |
| 4     | Шимко В.Т.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : Учеб.пособие / Гаврилина, Анна Александровна. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104с                    | 17          |
| 5     | Барташевич, Александр Александрович. История интерьера и мебели : Учеб.пособие / Аладова, Нинель Ивановна, Романовский, Александр Михайлович. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 400с. : ил. | 19          |
| 6     | Основы композиции и дизайна мебели : Учеб.пособие / Под ред. А.А.Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 192с. : ил.   | 24          |
| 7     | Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : Учеб.пособие / Мелодинский, Дмитрий Львович. - М. : Архитектура-С, 2004. - 312с. : ил.   | 24          |
| 8     | Основы композиции и дизайна мебели : Учеб.пособие / Под ред. А.А.Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 192с. : ил.   | 43          |

## 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка результатов проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Таблица 3.1.

## Критерии оценки

| Оценка                | Критерии  |
|-----------------------|---|
| «отлично»             | Даны полные и правильные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает на все дополнительные вопросы.  |
| «хорошо»              | Даны полные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает также на большинство дополнительных вопросы. |
| «удовлетворительно»   | Даны полные ответы не на все вопросы. Поступающий правильно излагает свои мысли и отвечает также на большинство дополнительных вопросы.                   |
| «неудовлетворительно» | Не дано ответов на большинство вопросов, имеются грубые ошибки или даны неполные ответы. Поступающий не четко выражает свои мысли, не приводит примеров.  |