

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по НИР

Е.А. Вдовин

» 29 2018 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки

07.06.01 АРХИТЕКТУРА

код и наименование направления подготовки

Направленность (профиль)

«Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции

архитектурной деятельности»,

код и наименование направления подготовки

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2017, 2018

Кафедра

«Теории и практики архитектуры»

г. Казань – 2018 г.

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.06.01 Архитектура (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014г. № 872.

Разработал:
Доцент кафедры
«Теории и практики архитектуры»
канд. архитектуры., доцент М.Ю. Забрускова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
Кафедры «Теории и практики архитектуры»
«20» 09 2018г.

Протокол № 1
Заведующий кафедрой
/  / Айдарова Г.Н./

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
института архитектуры и дизайна
«20» 09 2018г.

Протокол № 4
/  / Аитов Р.Р. /

Руководитель ОПОП

/  / Айдарова Г.Н./

При поступлении в вуз для подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, поступающие сдают специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров.

Экзамен по специальности состоит из 2-х основных частей:

— теоретическая часть, проводится в устной форме по вопросам настоящей программы или вступительному реферату;

— практическая часть (творческая), проводится в форме краткосрочного (в течение 4-х академических часов) проектного эскиза по одной из предложенных тем настоящей программы.

1. ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА (Теоретическая часть)

1.1. Вопросы по теории архитектуры

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.

2. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный уровень и прикладной уровни теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними.

3. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

4. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры.

5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания, предшествующего и проблема преемственности.

6. Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы. Теория композиции, её основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, градостроительной композиции.

7. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

1.2. Вопросы по истории архитектуры

8. Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Новейшие расшифровки предназначения и технологии возведения мегалитических сооружений. Черты общности в развитии древнейших строительных структур.

9. Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Выдающиеся памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.

10. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гипподамова планировка греческих городов. Архитектура акрополей, агор, храмов.

11. Древний Рим. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники древнеримского зодчества. Архитектурный ордер, его становление и развитие.

12. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

13. Архитектура и градостроительство Византии. Крестово-купольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры.

14. Зодчество стран средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура и ансамбли Парижа, Реймса, Кельна, Амьена, Лондона, Флоренции, Венеции и других городов.

15. Архитектура древней Руси X–сер. XV вв. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.

16. Принципы русского средневекового градостроительства. Архитектура Московского государства второй половины XV–XVII вв. Русское деревянное зодчество.

17. Архитектура эпохи Возрождения - его стиль, распространение в странах Европы и Америки. «Идеальные» города.

18. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы.

19. Архитектура Российской империи XVIII–первой пол. XIX вв. Архитектура и градостроительство Петровского времени и сер. XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во II половине XVIII–начале XIX вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.

20. Архитектура Украины и Белоруссии XV–XVIII вв.

21. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Региональные и национальные школы, основные этапы их развития. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище.

22. Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния. Особенности градостроительной культуры, садово-парковом искусстве и архитектурного формообразования,

23. Архитектура Нового и Новейшего времени. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX–начала XX вв. Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества. Градостроительные идеи. Основные типы сооружений.

24. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале XX в. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.

25. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де Стилль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАС. Развитие функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы.

26. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–60-х годов.

Критика «современного движения» и тенденции 1970–80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений - новый классицизм, регионализм. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. хай-тека.

27. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

28. Архитектура СССР и России XX века. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

29. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

30. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.

Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.

31. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

32. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.).

33. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства, требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Попытки их преодоления, актуальные проблемы формирования полноценной среды городов и сел.

34. Проблема регионального своеобразия и синтеза искусств в советской архитектуре 1970–80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения.

35. Социальные программы жилищного строительства в СССР, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом.

36. Архитектура России 1990-х – начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

1.3. Вопросы по теме исследования (собеседование)

- **В чем актуальность предполагаемой темы исследования?**
- **Какие наработки по данной теме существуют?**
- **Какова степень изученности данной проблемы?**

ТЕМЫ КРАТКОСРОЧНОГО ПРОЕКТНОГО ЭСКИЗА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ (Практическая часть - клаузура)

1. Спортивный комплекс вуза.
2. Музей в исторической части города.
3. Секционный жилой дом средней этажности в сложившейся среде.
4. Малоэтажный жилой комплекс с элементами обслуживания.
5. Детская художественная школа.
6. Выставочный зал в предложенной архитектурной стилистике.
7. Двухзальный кинотеатр.
8. Школьный бассейн.
9. Общественный центр городского района.
10. Центр семейного отдыха.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Таблица 2.1.

Основная литература		
№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16008.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Рябушин, Александр Васильевич. Советская архитектура / Рябушин, Александр Васильевич. - М. : Стройиздат, 1984. - 216с. : ил.	35
3	Иконников, Андрей Владимирович. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2т. Т.1. / Иконников, Андрей Владимирович. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 656с. : ил. - ISBN 5-89826-096-X.	9
4	Пилявский, Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст] : учебник для архит. спец. вузов / Тиц, Алексей Алексеевич, Ушаков, Юрий Сергеевич. - Л.: : Стройиздат. Ленингр.отд-ние, 1984. - 511с. : ил. - (Специальность "Архитектура").	104

Таблица 2.2.

Дополнительная литература		
№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	2	3
1	Всеобщая история архитектуры: В 12т. [Текст] . т.1. архитектура древнего мира / под ред. Халпахчьяна. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. - 512с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0157-6: 803.14 : 803.14.	2
2	Яргина, Зоя Николаевна. Социальные основы архитектурного проектирования : учебник для архит. спец. вузов / Хачатрянц Ксения Кирилловна. - М.: Стройиздат, 1990. - 511с. : ил. - (Специальность "Архитектура").	40
3	Кияненко, Константин Васильевич. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие/ К.В.Кияненко; Волог. гос. ун-т.- Изд. 2-е, перераб. И доп. – Вологда : ВоГУ, 2015.— 158 с.: ил.	ЭБС IPRbooks
4	Архитектурно-строительные термины [Электронный ресурс]: словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2012.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23093.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС IPRbooks
5	Архитектура СССР, 1917-1987 : Книга-альбом / ЦНИИ теории и истории архитектуры, Союз архитекторов. - М. : Стройиздат, 1987. - 549с. : ил.	5

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка результатов проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Таблица 3.1.

Критерии оценки	
Оценка	Критерии
<i>«отлично»</i>	Даны полные и правильные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает на все дополнительные вопросы.
<i>«хорошо»</i>	Даны полные ответы на все вопросы. Поступающий четко и ясно излагает свои мысли, приводит примеры и отвечает также на большинство дополнительные вопросы.
<i>«удовлетворительно»</i>	Даны полные ответы не на все вопросы. Поступающий правильно излагает свои мысли и отвечает также на большинство дополнительные вопросы.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Не дано ответов на большинство вопросов, имеются грубые ошибки или даны неполные ответы. Поступающий не четко выражает свои мысли, не приводит примеров.