

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(КазГАСУ)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

И.Э.Вильданов

« 29 »

06

2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.02 «Культурологические основы градостроительства»**

**Направление подготовки**  
**07.04.04 Градостроительство**

**Направленность (профиль) подготовки**  
**«Теория и практика градостроительного планирования и проектирования»**

**Квалификация выпускника**  
**МАГИСТР**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Год набора**  
**2019, 2020**

**Кафедра**  
**Градостроительства и**  
**планировки сельских населенных**  
**мест**

г. Казань - 2020 г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

<p style="text-align: center;">Дисциплина «Культурологические основы градостроительства»  место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1.  трудоёмкость - 4 ЗЕ/144 часов  форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	углубление компетенций в области теории и истории градостроительства в культурологическом контексте, способных вести аналитические исследования, творческий поиск в процессе проектирования на базе культурологических знаний.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>Способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства (ПК-1)</p> <p>Способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования (ПК-4)</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Умеет:</p> <p>Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах;</p> <p>Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений; Обрабатывать информацию, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства.</p> <p>Знает:</p> <p>Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-градостроительной деятельности, кодекс этики архитекторов; Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурно-градостроительной среды, в том числе с учетом интересов лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна</p> <p>Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; Принципы оценки качества пространственной среды поселения (в том числе с учетом потребностей граждан с ОВЗ и маломобильных групп населения).</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1 Основные философско-культурологические концепции первой половины XX века и их связь с архитектурой и градостроительством</p> <p>Раздел 2 Культурологические концепции второй половины XX века</p> <p>Раздел 3 Актуальные культурологическо-урбанистические зарубежные и отечественные концепции</p>

## ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурологические основы градостроительства» является углубление уровня освоения у обучающихся компетенций в области теории и истории градостроительства в культурологическом контексте, способность вести аналитические исследования, творческий поиск в процессе проектирования на базе культурологических знаний.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) магистратуры по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство, обучающийся должен овладеть следующими результатами по дисциплине «Культурологические основы градостроительства».

Таблица 1.1. Карта формирования компетенций по дисциплине

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
		УК-5.2. знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-градостроительной деятельности, кодекс этики архитекторов; Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурно-градостроительной среды, в том числе с учетом интересов лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-1	Способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства	ПК-1.1. умеет: - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной

		документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений;
		ПК-1.2. знает: - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна
ПК-4	Способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования	ПК-4.1. умеет: - Обрабатывать информацию, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства; ПК-4.2. знает: - Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; - Принципы оценки качества пространственной среды поселения (в том числе с учетом потребностей граждан с ОВЗ и маломобильных групп населения)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурологические основы градостроительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. рабочего учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе при очной форме обучения.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Распределение объема дисциплины по семестрам и видам занятий, а также часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся в соответствии с рабочим учебным планом представлено в таблице 3.1

Таблица 3.1. Объем дисциплины по видам учебной работы (в академ.часах)

Вид учебной работы	Трудоемкость, академ. часы		
	Очная форма		
	Распределение часов	Семестр 1	Объем контактной работы
<b>Аудиторная контактная работа (всего), в том числе занятия лекционного и семинарского типов:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
- лекции ( Л )	14	14	
- практические занятия ( ПЗ )	30	30	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>73</b>	<b>73</b>	
<b>- по разделу “Р – индивидуальная работа”</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
- написание реферата (Рф.)	10	10	
- написание эссе (Э)	5	5	
- написание сочинения(С)	5	5	
<b>- по разделу “Т – текущая работа”</b>	<b>53</b>	<b>53</b>	<b>1</b>
- самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного	17		

	материала, чтение учебников, дополнительной литературы, работа со справочниками, ознакомление с нормативными и методическими документами), - подготовка к практическим занятиям; - другие виды самостоятельной работы;		17	
	- подготовка к экзамену		36	
Контроль		27	27	
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен	1
Общая трудоёмкость дисциплины	академические часы	144	144	46
	зачётные единицы	4	4	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения.

Таблица 4.1 Содержание занятий лекционного типа (лекции) для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Объем, акад. часы
	<b>Тема 1:</b> Культурология в градостроительном образовании. Содержание и структура курса «Культурологические основы градостроительства». Предмет и задачи. Культура как система. Сущность понятия культуры, ее основные формы, функции культуры. Система ценностей культуры, формы и способы их реализации	2
	<b>Тема 2:</b> Градостроительная деятельность как искусство Место градостроительного искусства в культурном развитии общества. Градостроительное искусство как профессия. Эволюция творчества в архитектуре и градостроительстве. Основные философско-культурологические концепции первой половины XX века и их связь с архитектурой и градостроительством	2
	<b>Тема 3:</b> Франкфуртская школа - основы ее научной концепции и основные представители. В. Беньямин, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, М. Хайдеггер Психоаналитическая концепция З. Фрейда и ее влияние на гуманитарное знание 20 века. Психоаналитическая методология в теории архитектуры Феномен массового сознания. Х. Ортега-и-Гассет и значение его работы «Восстание масс». Массовое сознание в работах Э. Фромма	2
	<b>Тема 4:</b> Феноменология. Истоки философской концепции, ее суть. Феноменология архитектурной формы и пространства. Экзистенциализм - определение, суть концепции. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма, его основные работы. Ведущие представители экзистенциализма и их философское и художественное творчество (Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс, А. Камю).	2
	<b>Тема 5:</b>	2

Раздел 2	<p><i>Тема 5: Модернистские течения в искусстве и архитектуре и их основные представители. Культурная среда первой половины XX века.</i></p> <p><i>Структурализм и постструктурализм - определение, суть научных концепций, основные представители.</i></p> <p><i>Антропологические концепции в урбанистике. К. Леви-Стросс как родоначальник современной антропологии.</i></p> <p><i>Современная городская антропология</i></p>	2
	<p><i>Тема 6: Общая характеристика эпохи постмодерна. Возникновение термина "постмодернизм", постструктурализм как идейное основание постмодернизма.</i></p> <p><i>Постмодернизм в литературе, искусстве, архитектуре и градостроительстве. Стилистические особенности постмодернистского произведения, основные художественные приемы.</i></p>	2
	<p><i>Тема 7: Постмодернизм в литературе, искусстве, архитектуре и градостроительстве. Стилистические особенности постмодернистского произведения, основные художественные приемы.</i></p> <p><i>Спекулятивная философия и ее отражение в архитектуре и дизайне</i></p> <p><i>Феномен киберпространства, архитектура в сети Интернет, проблемы и концепции виртуальной архитектуры. Информационные технологии в современной городской культуре</i></p> <p><i>Постмедиаальная эстетика. Общество постмедиаальной культуры и его влияние на современную городскую среду</i></p>	2
<b>ИТОГО</b>		14

Таблица 4.2 Лабораторные работы для очной формы обучения  
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Таблица 4.3 Практические занятия для очной формы обучения

Номер раздела (темы)	Тема и содержание практического занятия	Объем, акад. часы
	<p>ПЗ 1 В. Беньямин и его влияние на современную урбанистику</p> <p>ПЗ 2 Теоретики феноменологии и их влияние на современные урбанистические исследования</p> <p>ПЗ 3 Представители экзистенциализма и их литературное творчество</p>	6
	ПЗ 4 Искусство модернизма и его влияние на архитектуру и градостроительство первой половины XX века	2
	ПЗ 5 Основные постструктуралистские концепции, повлиявшие на новые течения в архитектуре второй половины XX века: концепция «двойного кодирования» Ч. Дженкса, концепция	2

	<i>деконструкции Ж. Деррида и концепция симулякра Ж. Бодрийара</i>	
	<i>ПЗ 6 Понятие интертекста и интерактивности в культуре постмодерна</i>	2
	<i>ПЗ 7 Перформативность в современной городской среде, ее истоки, воплощение в архитектуре и градостроительстве.</i>	2
	<i>ПЗ 8 Медиаискусство и его влияние на городскую среду</i>	2
	<i>ПЗ 9 Городская антропология. От локальных «племен» к глобальным «потокам». История возникновения городской антропологии, примеры исследований</i>	2
	<i>ПЗ 10 Горожанин и его право на одиночество. В чем выражается право на одиночество, причины его появления (мировоззрение человека эпохи модерна).</i>	2
	<i>ПЗ 11 Как объединяются современные горожане. Причины отчуждения горожан и причины возникновения городских сообществ. Право на город: в чем оно выражается?</i>	2
	<i>ПЗ 12 Символическая экономика городов. Культура как способ структурирования пространства Феномен массовой культуры и его влияние на экономику городов. Индустрия «Диснейленда»</i>	2
	<i>ПЗ 13 Феномен туризма и его влияние на культуру и экономику города</i>	2
	<i>ПЗ 14 Роль медиа в городском пространстве. Как медиа формируют горожан. Феномен «третьего места» и его влияние на городскую культуру</i>	2
	<i>ПЗ 15 Музеи и высокая культура больших городов. Паблик-арт и современное искусство как инструменты формирования общественных пространств и городских сообществ</i>	2
	<b>ИТОГО</b>	30

Таблица 4.4 Самостоятельная работа студента для очной формы обучения

Номер раздела (темы)	Вид самостоятельной работы студента	Название (содержание работы)	Объем, акад. часы
	<b>по разделу “Р – индивидуальная работа”</b>		20
все разделы	реферат	Согласно индивидуальному заданию	10
все разделы	Сочинение 1,2	Согласно индивидуальному заданию	5
все разделы	Эссе	Согласно индивидуальному заданию	5
	<b>по разделу “Т – текущая работа”</b>		53
все разделы	Подготовка к лекциям	Осмысление и закрепление теоретического материала в соответствии с содержанием лекционных занятий	5

все разделы	Самостоятельное изучение теоретического материала	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет- изданиях, на официальных сайтах;	5
все разделы	Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)	изучение лекционного материала, выполнение домашнего задания	7
все разделы	Подготовка к сдаче экзамена	Повторение и закрепление изученного материала	36
	<b>ИТОГО</b>		73

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Виды и формы контроля по дисциплине

Контроль уровня усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков (владений) осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в КГАСУ.

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий в форме реферата, сочинения, эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость студентами аудиторных занятий и работа на занятиях.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Культурологические основы градостроительства») является промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в 1 семестре (очная форма обучения) на 1 курсе.

Таблица 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства	
			наименование оценочного средства*	Количество заданий или вариантов
	Все разделы	УК-5,ПК-1, ПК-4	Рф	10
	Все разделы	УК-5,ПК-1, ПК-4	Эс	2
	Все разделы	УК-5,ПК-1, ПК-4	зачет	12
	Все разделы	УК-5,ПК-1, ПК-4	Экзамен	20

### 5.2. Типовые задания и материалы для оценки сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины

#### 5.2.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации



Примерный перечень вопросов для подготовки рефератов (презентаций)

1. Концепция литературного творчества У. Эко. значение его работы "Открытое произведение".
2. Феномен киберпространства, архитектура в сети Интернет, проблемы и концепции виртуальной архитектуры.
3. Ч. Дженкс и его работа "Язык архитектуры постмодернизма". Метод двойного кодирования.
4. Парадигма нелинейности в гуманитарных и естественных науках и ее отражение в архитектуре и градостроительстве на рубеже тысячелетий
5. *Культурная аналитика*
6. *Актуальные концепции в отечественной урбанистике*
7. *Процесс джентрификации и его влияние на формирование культурных пространств российских городов*
8. *Прекариат – новый опасный класс, проблемы и общественные вызовы в эпоху постмедиаальности*
9. *Культурное и материальное пространство постсоветского города. Проблемы и опыт переосмысления городской среды. Общественная культура общего пользования*
10. *Культурологическая методология в предпроектных градостроительных исследованиях*

Тематика эссе

1. Анализ «Московского дневника» В. Бенямина.
2. Анализ «Изобретения повседневности» М. де Серто.
3. Культурный портрет города Казани.
4. *Изобретение повседневности. Влияние идей М. де Серто на культурологическую и градостроительную практики*
5. *Социальная справедливость и город*

Примерный перечень тем докладов, сообщений, обзоров

1. Основные представители архитектуры и искусства модернизма (по выбору) и их влияние на культурный контекст первой половины XX века.
2. Основные представители архитектуры и искусства постмодернизма (по выбору) и их влияние на культурный контекст второй половины XX века.
3. Представители современной отечественной урбанистики, их вклад в культурологию, концептуальные предложения.
4. *Культурная политика больших городов*
5. *Высокая культура как пространство и символ*

Критерии оценивания текущего контроля приведены в Положении об оценочных средствах

#### 5.2.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится по экзаменационным билетам, содержащим 2 вопроса и 1 практическое задание.

Примеры экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Общество постмедиаальной культуры и его влияние на современную городскую среду

2. Модернистские течения в искусстве и архитектуре и их основные представители
3. Определить источники цитирования архитектуры различных эпох в архитектурных сооружениях А. Росси

Таблица 5.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p style="text-align: center;"><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p>	
<p><b>УК-5.1.</b> умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Тolerантно относиться к представителям других культур готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию</p>	<p>Определить, как феноменологическое погружение в проблемы исследуемого пространства, поможет подготовить концептуальное предложение по формированию структуры поселений.</p>
<p><b>УК-5.2.</b> знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-градостроительной деятельности, кодекс этики архитекторов; Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурно-градостроительной среды, в том числе с учетом интересов лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>	<p>Раскрыть роль медиа в городском пространстве. Как медиа формируют горожан. Раскрыть проявления постмодернизма в литературе, искусстве, архитектуре и градостроительстве</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b> Способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства</p>	
<p><b>ПК-1.1.</b> умеет: - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений;</p>	<p>Перечислить модернистские течения в искусстве и архитектуре и их основных представителей. Ответить на вопрос: в чем заключается процесс джентрификации и его влияние на формирование культурных пространств российских городов?</p>

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
ПК-1.2. знает: - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна	Дать характеристику культурного и материального пространства постсоветского города. Проблемы и опыт переосмысления городской среды.
ПК-4 Способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования	
ПК-4.1. умеет: - Обработать информацию, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства;	Раскрыть понятие феномена киберпространства, архитектуры в сети Интернет, описать проблемы и концепции виртуальной архитектуры. Дать общую характеристику эпохи постмодерна. Возникновение термина "постмодернизм", постструктурализм как идейное основание постмодернизма.
ПК-4.2. знает: - Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; - Принципы оценки качества пространственной среды поселения (в том числе с учетом потребностей граждан с ОВЗ и маломобильных групп населения)	Понятие символической экономики городов. Культура как способ структурирования пространства

### 5.3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Оценка результатов обучения по дисциплине «Культурологические основы градостроительства» в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь заявленных дисциплинарных компетенций проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

При оценке уровня сформированности дисциплинарных компетенций в рамках выборочного контроля при экзамене считается, что полученная оценка за компонент проверяемой в билете дисциплинарной компетенции обобщается на соответствующий компонент всех дисциплинарных компетенций, формируемых в рамках данной дисциплины.

Таблица 5.3.1 Шкала оценивания экзамена

оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«отлично»	высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины, умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободно использовать справочную литературу, делать обоснованные выводы из результатов расчетов или экспериментов
«хорошо»	повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных разделов программы дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, но допускающему не критичные неточности в ответе и решении задач
«удовлетворительно»	пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающий логическую последовательность в изложении программного материала, при этом владеющий

		знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой
«неудовлетворительно»	минимальный уровень не достигнут	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины, допускаются грубые ошибки в формулировке основных понятий, решении типовых практических задач (неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины)

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 6.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке + на кафедре
1	Балакина, Людмила Александровна. Архитектурно-градостроительные архетипы Древнего мира [Текст] : учеб.пособие / Балакина, Людмила Александровна ; КГАСУ. - Казань : КГАСУ, 2008. - 131с. - ISBN 978-5-7829-0210-0 : 200.00.	25 экз.
2	Культурология : Учеб.пособие для студ.вузов / Под. ред. Г.В.Драча. - Ростов н/Дону : Феникс, 1999. - 608с. - 45р.	15 экз.
3	История философии. Запад-Россия-Восток. Книга четвертая. Философия XX в. [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36375.html">http://www.iprbookshop.ru/36375.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС IPRbooks

### 6.2. Дополнительная литература

Таблица 6.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке + на кафедре
1	Социология вещей [Электронный ресурс]: сборник статей/ Зиммель Георг [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2006.— 392 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7336.html">http://www.iprbookshop.ru/7336.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Вальтер Беньямин Московский дневник [Электронный ресурс]/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2012.— 262 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/51380.html">http://www.iprbookshop.ru/51380.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
3	Михайлов И.А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Часть 2. 1940-1973 гг. [Электронный ресурс]/ Михайлов И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт философии РАН, 2010.— 294 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18724.html">http://www.iprbookshop.ru/18724.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»

4	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22568.html">http://www.iprbookshop.ru/22568.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
---	--	-------------------

### 6.3. Методические разработки по дисциплине

1. «Культурология». Этапы и основные тенденции развития российской культуры (Часть I): Учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения / Сост.: Г.А. Табейкина, С.И. Никонова. - Казань: КГАСУ, 2010.- 22 с.
2. Культурология. Этапы и основные тенденции развития российской культуры (Часть II): учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения / Сост.: Г.А. Табейкина, С.И. Никонова. Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект.-строит. ун-та, 2013.- 39 с.

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. «Российское образование» федеральный портал <http://www.edu.ru/>
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России <http://www.runnet.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Страница кафедры «Градостроительства и пл.с.н.м.» на сайте КГАСУ

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций
3. Оформление индивидуальных заданий (рефератов)
4. Автоматизация поиска информации посредством использования справочных систем
5. Организация взаимодействия со студентами с помощью электронной почты

### 7.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение

1. текстовый редактор Microsoft Word;
2. электронные таблицы Microsoft Excel;
3. презентационный редактор Microsoft Power Point.

При освоении данной дисциплины также предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Графическое приложение CorelDRAW
2. Графическое приложение Autodesk AutoCAD
3. Графическое приложение Adobe Photoshop
4. Google SketchUp

#### 7.4. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем профессиональных баз данных.

1. <http://pravo.gov.ru> – Официальный интернет-портал правовой информации
2. <http://www.consultant.ru> - Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2. <http://www.garant.ru> - Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурологические основы градостроительства» изучается в течение 2 семестров. При планировании и организации времени, необходимого на изучение обучающимся дисциплины, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

Таблица 8.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Занятия лекционного типа (лекции)	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Подготовка к семинарским занятиям включает в себя выполнение домашнего задания, предполагающего доработку конспекта лекции, ознакомление с основной и дополнительной литературой, отработку основных вопросов, рекомендованных к рассмотрению на семинарском занятии, подготовку сообщения или доклада по индивидуально выбранной теме. При подготовке к классическому (традиционному) семинару основная задача – найти ответы на поставленные основные вопросы. Для этого студентам необходимо: - внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; - ознакомиться с соответствующим разделом учебника; - проработать дополнительную литературу и источники. В рамках семинарского занятия студентам предоставляется возможность выступить с сообщением или докладом. Подготовка доклада включает выбор темы, составление плана, работу с текстом (учебной и научной литературой), выступление.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Разработка реферата является одним из видов самостоятельной работы и рекомендуется для студентов очного и заочного обучения. Студенты

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
	очного обучения разрабатывают рефераты по указанию преподавателя либо по собственной инициативе в случаях допущенных ими необоснованных пропусков занятий или в целях более углубленной проработки определённых тем, вызывающих научно-исследовательский интерес обучающегося. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из перечня приведённых. Не исключается возможность частичного изменения темы по согласованию с преподавателем, если это будет способствовать улучшению качества реферата, эссе. Реферат должен свидетельствовать о том, насколько глубоко студент усвоил содержание темы, в какой степени удачно он анализирует учебный материал и грамотно излагает свои суждения
Самостоятельная работа	Важной частью самостоятельной работы является изучение основной литературы, ознакомление с дополнительной литературой.
Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену предполагает изучение основной и дополнительной литературы, изучение конспекта лекций.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1. Требования к условиям реализации дисциплины

№ п./п.	Вид учебной работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения: мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук), экран
2	Практические занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения: мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук)
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс библиотеки)	Специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета