

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Э.Вильданов

“ 29 ”

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД 02 Искусство в пространстве города

Направление подготовки
07.04.04 Градостроительство

Направленность (профиль) подготовки
«Теория и практика градостроительного планирования и проектирования»

Квалификация выпускника
МАГИСТР

Форма обучения
Очная

Год набора
2019, 2020

Кафедра
Градостроительства и
планировки сельских
населенных мест

г. Казань - 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

<p style="text-align: center;">Дисциплина «Искусство в пространстве города» место дисциплины – <i>Факультативы</i> трудоемкость – <i>1 ЗЕ/36 часов</i> форма промежуточной аттестации – <i>зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Углубление компетенций в области художественной организации городской среды, представлений об основных направлениях и принципах создания и развития архитектурно-художественного облика городской среды
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства (ПК-1)</p> <p>Способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования (ПК-4)</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений; - Обрабатывать информацию, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства; - использовать современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна - Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; - Принципы оценки качества пространственной среды поселения
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1 Искусство в пространстве города с древнейших времен до конца XIX века</p> <p>Раздел 2 Монументальное искусство в пространстве города в XX веке</p> <p>Раздел 3 Инновационные формы художественной организации городской среды</p>

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Искусство в пространстве города» является углубление уровня освоения у обучающихся компетенций в области художественной организации городской среды, а также формирование представлений об основных направлениях и принципах создания и развития архитектурно-художественного облика городской среды.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) магистратуры по направлению подготовки 07.04.04 *Градостроительство*, направленность (профиль) подготовки «Теория и практика градостроительного планирования и проектирования» обучающийся должен овладеть следующими результатами по дисциплине «Искусство в пространстве города»

Таблица 1.1. Карта формирования компетенций по дисциплине

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства	<p>ПК-1.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений;
		<p>ПК-1.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна
ПК-4	способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования	<p>ПК-4.1. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обрабатывать информацию, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства; - использовать современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства
		<p>ПК-4.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной

		деятельности; - Принципы оценки качества пространственной среды поселения
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Искусство в пространстве города» относится к факультативным дисциплинам рабочего учебного плана. Дисциплина изучается в 3 семестре на 2 курсе при очной форме обучения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 академических часа.

Распределение объема дисциплины по семестрам и видам занятий, а также часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся в соответствии с рабочим учебным планом представлено в таблице 3.1

Таблица 3.1. Объем дисциплины по видам учебной работы (в академ.часах)

Вид учебной работы	Трудоемкость, академ. часы		
	Очная форма		
	Распределение часов	Семестр 3	Объем контактной работы
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе занятия лекционного и семинарского типов:	18	18	18
- практические занятия	18	18	18
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	9	9	1
- по разделу “Р – индивидуальная работа”			
- написание эссе (Эс.)	5	10	
- по разделу “Т – текущая работа”	4	4	
- самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала, чтение учебников, дополнительной литературы, работа со справочниками, ознакомление с нормативными и методическими документами),	2	2	
- подготовка к практическим занятиям			
- подготовка к зачету	2	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет	
Общая трудоёмкость дисциплины	академические часы	36	36
	зачётные единицы	1	1
		19	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения.

Таблица 4.1 Содержание занятий лекционного типа (лекции) для очной формы обучения
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Таблица 4.2 Лабораторные работы для очной формы обучения
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Таблица 4.3 Практические занятия для очной формы обучения

Номер раздела (темы)	Тема и содержание практического занятия	Объем, акад. часы
1 - 2	ПЗ 1 Искусство в пространстве города. Виды художественной организации городской среды. Монументальное и декоративное искусств, малые архитектурные формы. Монументальное искусство Древнего Египта, стран Передней Азии и античности	2
	ПЗ 2 Монументальное искусство Средних веков Монументальное искусство Возрождения	2
	ПЗ 3 Монументальное искусство барокко и классицизма Городская скульптура на рубеже 19 – 20 вв.	2
	ПЗ 4 Пластические эксперименты европейских скульпторов в первой трети 20 века Пластические эксперименты художников-конструктивистов	2
	ПЗ 5 Советская монументальная скульптура 1930 - 1950-х гг. Основные тенденции в зарубежной практике художественной организации городской среды в 1960 - 1980-х гг. Инсталляция как новый вид изобразительного искусства, признаки, примеры.	2
3	ПЗ 6 Парки скульптуры. Зарубежный и отечественный опыт	2
	ПЗ 7 Отечественный и зарубежный паблик-арт Лэнд-арт: история возникновения, основные представители и их произведения.	2
	ПЗ 8 Зарубежные и отечественные фестивали скульптуры и стрит-арта	2
	ПЗ 9 Зарубежное и отечественное медиаискусство в городской среде ЖЭК-арт: культурный мусор или практика самовыражения общества.	2
ИТОГО		18

Таблица 4.4 Самостоятельная работа студента для очной формы обучения

Номер раздела (темы)	Вид самостоятельной работы студента	Название (содержание работы)	Объем, акад. часы
	по разделу “Р – индивидуальная работа”		5
	Эссе	Согласно индивидуальному заданию	5
	по разделу “Т – текущая работа”		4
	Самостоятельное изучение теоретического материала	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях, на официальных сайтах;	2
	Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)	выполнение домашнего задания	

	Подготовка к сдаче зачета	Повторение и закрепление изученного материала	2
	ИТОГО		9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Виды и формы контроля по дисциплине

Контроль уровня усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков (владений) осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в КГАСУ.

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий в форме эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость студентами аудиторных занятий и работа на занятиях.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Искусство в пространстве города») является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимая с учетом результатов текущего контроля в 3 семестре (очная форма обучения) на 2 курсе.

Таблица 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства	
			наименование оценочного средства*	Количество заданий или вариантов
	Все разделы	ПК-1, ПК-4	ЭС	12
	Все разделы	ПК-1, ПК-4	зачет	

5.2. Типовые задания и материалы для оценки сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины

5.2.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Тематика эссе

1. Первая волна скульптурного авангарда: творчество Александра Архипенко, Осипа Цадкина, Жака Липшица, Наума Габо, Константина Бранкузи.
2. История создания и значение проекта Б. Иофана и В. Мухиной (павильон СССР со скульптурой "Рабочий и колхозница" на всемирной выставке в Париже в 1937 г.).
3. Мобили и стабли Александра Калдера.
4. Лэнд-арт: история возникновения, основные представители и их произведения.
5. Анализ художественной ценности фонтана "Стравинский" Жана Тэнгли и Ники де сен Фаль в Париже.
6. Анализ художественной ценности фонтана "Су анасы" И. Башмакова на ул. Баумана в Казани.
7. Анализ художественной ценности памятника А. Бутлерову в Ленинском саде в Казани.

Примерный перечень тем докладов, сообщений, обзоров на практических занятиях

1. Перформативное искусство в городской среде.
2. Паблик-арт: история возникновения, формы, актуальные современные проекты.
3. Стрит-арт - история возникновения, формы, актуальные современные проекты.
4. Современные тенденции в области художественной организации городской среды.
5. Медиаискусство в городской среде.
6. ЖЭК-арт: культурный мусор или практика самовыражения общества.

Критерии оценивания текущего контроля приведены в Положении об оценочных средствах

5.2.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Зачет по дисциплине проводится по вопросам

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Специфика монументального искусства.
2. Отличие малых архитектурных форм от произведений монументального искусства
3. Декоративная городская, парковая скульптура: признаки, особенности, основные характеристики

Таблица 5.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
ПК-1 способен участвовать в создании концептуальных градостроительных проектов, произведений градостроительного искусства	
ПК-1.1. умеет: - Анализировать большие объемы информации профессионального содержания в области градостроительства, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах; - Разрабатывать альтернативные варианты градостроительных решений для территориального объекта с учетом установленных требований к объекту разработки и виду градостроительной документации; - Обоснованно определять свойства и качества вариантов градостроительных решений для выбора оптимального градостроительного решения для разработки градостроительной документации; - Прогнозировать последствия реализации градостроительных решений;	Найти научные статьи по теме индивидуального задания Раскрыть тему «Современная научная картина мира и ее отражение в пластических решениях объектов художественной организации городской среды»
ПК-1.2. знает: - Всемирную историю архитектуры, градостроительства и дизайна	Основные гуманитарные концепции второй половины XX века и их воплощение в современной художественной практике Перечислить этические ценности разных периодов культурно-исторических эпох
ПК-4 способен участвовать в подготовке и проведении исследований, в том числе с применением инновационных методов и технологий градостроительного проектирования	
ПК-4.1. умеет:	Применить методы прогнозирования, про-

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>- Обращаться к информации, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем, обобщать и систематизировать сведения в различных видах и формах в области градостроительства;</p> <p>- использовать современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства</p>	<p>граммирования, проектирования и управления в рамках работы над проектом концепции художественной организации городской среды Казани</p> <p>Провести эксперимент по выявлению запоминающихся художественных образов различных фрагментов городской среды Казани</p> <p>Специфика монументального искусства в разные периоды исторического развития</p>
<p>ПК-4.2. . знает:</p> <p>- Методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности; -</p> <p>Принципы оценки качества пространственной среды поселения</p>	<p>Анализ художественной ценности объекта монументального искусства в Казани (по выбору)</p> <p>Основные актуальные направления в сфере архитектурно-художественного формирования городской среды</p>

5.3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Оценка результатов обучения по дисциплине «Искусство в пространстве города» в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь заявленных дисциплинарных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время зачета.

Таблица 5.3. Шкала оценивания зачета

Результат зачета	Критерии (дописать критерии в соответствии с компетенциями)
«зачтено»	Обучающийся показал знания основных положений дисциплины, умение решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умение правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента
«не зачтено»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой дисциплины

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 6.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке + на кафедре
1	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б.Минервин, А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др. - М. : Архитектура-С, 2004,2006. - 504с. : ил. - ISBN 5-274-01768-1 : 690.00.	4 экз. в библиотеке КГАСУ

2	Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория [Текст] : учеб.пособие для студ.арх.и дизайн.спец. / Ковешникова, Наталья Алексеевна. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 224с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 5-365-00643-7 : 132.00.	51 экз. в библиотеке КГАСУ
---	---	----------------------------------

6.2. Дополнительная литература

Таблица 6.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке + на кафедре
1	Иконников, А.В. Искусство, среда, время: эстетическая организация городской среды / А. В. Иконников. - М. : Советский художник, 1985. - 336с. - 3.60.	3 экз. в библиотеке КГАСУ
2	Искусство ансамбля: Худож.предмет. Интерьер. Архитектура. Среда. : Сб.ст. / НИИ теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР. - М. : Изобразит.искусство, 1988. - 462с. : ил. - (ДИ:Декор.искусство). -6.50	2 экз. в библиотеке КГАСУ
3	Косаревский, Иван Александрович. Искусство паркового пейзажа / Косаревский, Иван Александрович ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем сов. архитектуры. - М. : Стройиздат, 1977. – 246 с. : ил. - 1.87.	7 экз. в библиотеке КГАСУ
4	Иконников А.В. Эстетические ценности предмет-пространственной среды. - М. : Стройиздат, 1990. - 335с. : ил. - 9.00.	5 экз. в библиотеке КГАСУ

6.3. Методические разработки по дисциплине

Надыршин Н.М. Дизайн большепролетных конструкций : учеб.-методическое пособие / Р. Р. Хафизов ; КГАСУ. - Казань: КГАСУ, 2017. - 111с. - 200.00.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. «Российское образование» федеральный портал <http://www.edu.ru/>
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России <http://www.runnet.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Страница кафедры «Градостроительства и пл.с.н.м.» на сайте КГАСУ

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных видео-фильмов.
3. Оформление индивидуальных заданий (эссе).
4. Автоматизация поиска информации посредством использования справочных систем
5. Организация взаимодействия со студентами с помощью электронной почты

7.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение

1. текстовый редактор Microsoft Word;
2. презентационный редактор Microsoft Power Point.

Использование специального программного обеспечения не предусмотрено

7.4. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и профессиональных баз данных.

1. <http://pravo.gov.ru> – Официальный интернет-портал правовой информации
2. <http://www.consultant.ru> - Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2. <http://www.garant.ru> - Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство в пространстве города» изучается в течение 3 семестра. При планировании и организации времени, необходимого на изучение обучающимся дисциплины, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

Таблица 8.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Подготовка к семинарским занятиям включает в себя выполнение домашнего задания, предполагающего доработку конспекта лекции, ознакомление с основной и дополнительной литературой, отработку основных вопросов, рекомендованных к рассмотрению на семинарском занятии, подготовку сообщения или доклада по индивидуально выбранной теме. При подготовке к классическому (традиционному) семинару основная задача – найти ответы на поставленные основные вопросы. Для этого студентам необходимо: -ознакомиться с соответствующим разделом учебника; -проработать дополнительную литературу и источники. В рамках семинарского занятия студентам предоставляется возможность выступить с сообщением или докладом. Подготовка доклада включает выбор темы, составление плана, работу с текстом (учебной и научной литературой), выступление.
Самостоятельная работа	Важной частью самостоятельной работы является изучение основной литературы, ознакомление с дополнительной литературой.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение основной и дополнительной литературы.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1. Требования к условиям реализации дисциплины

№ п./п.	Вид учебной работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Практические занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения: мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук)
2	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс библиотеки)	Специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета