

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(КазГАСУ)



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

И.Э.Вильданов

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.01.04 «Теоретико-методологические основы организации  
предметно-пространственной среды города»**

**Направление подготовки**

07.04.04 «Градостроительство»

**Направленность (профиль) подготовки**

«Теория и практика градостроительного планирования и  
проектирования»

**Квалификация выпускника**

МАГИСТР

**Форма обучения**

Очная

**Год набора**

2019,2020

**Кафедра  
ДИЗАЙНА**

г. Казань - 2020 г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

<p style="text-align: center;">Дисциплина «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города»  место дисциплины – обязательная часть  трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа  форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью осмысливать на теоретическом уровне специфику организации предметно-пространственной среды города как целостного и развивающегося организма и раскрытия основных научных методов и принципов, составляющих основу теории формирования архитектурной среды.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления;</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</li> <li>- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию;</li> <li>- изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</li> </ul>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Дизайн архитектурной среды как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности в современно проектной культуре</p> <p>Раздел 2. История дизайна города</p> <p>Раздел 3. Современные тенденции в дизайне города</p> <p>Раздел 4. Художественное стилиобразование в дизайне города</p> <p>Раздел 5. Современные формы художественного синтеза в дизайне города</p>

## ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью осмысливать на теоретическом уровне специфику организации предметно-пространственной среды города как целостного и развивающегося организма и раскрытия основных научных методов и принципов, составляющих основу теории формирования архитектурной среды.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) магистратуры по направлению подготовки 07.04.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Инновационное дизайн-проектирование» обучающийся должен овладеть следующими результатами по дисциплине «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города»

Таблица 1.1. Карта формирования компетенций по дисциплине

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
		<b>Уметь:</b> Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
<b>ОПК-1</b>	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
		<b>Уметь:</b> Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города» относится к обязательной части рабочего учебного плана.

Дисциплина изучается во 2 семестре на 1 курсе при очной форме обучения.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Распределение объема дисциплины по семестрам и видам занятий, а также часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся в соответствии с рабочим учебным планом представлено в таблице 3.1

Таблица 3.1. Объем дисциплины по видам учебной работы (в академ. часах)

Вид учебной работы		Трудоемкость, академ. часы		
		Очная форма		
		Распределение часов	Семестр 2	контактная работа по учебным работам
<b>Аудиторная контактная работа (всего), в том числе занятия лекционного и семинарского типов:</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
	- лекции (Л)	26	26	
	- лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-	
	- практические занятия (ПЗ)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>		<b>91</b>	<b>91</b>	
<b>- по разделу “Р – индивидуальная работа”</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
	-написание реферата (Рф)	10	10	
	- написание эссе (Э)	5	5	
	- самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала, чтение учебников, дополнительной литературы, работа со справочниками, ознакомление с нормативными и методическими документами;	38	24  10	
<b>Контроль</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	
	- подготовка к экзамену	27	27	
<b>Вид промежуточной аттестации- экзамен</b>		Экз	Экз.	
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	академические часы	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>26</b>
	зачётные единицы	<b>4</b>	<b>4</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения.

Таблица 4.1 Содержание занятий лекционного типа (лекции) для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Объем, акад. часы
Семестр 2		
	<b>Раздел 1. Дизайн архитектурной среды как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности в современно проектной культуре</b>	
	Тема 1: Вводная лекция. О структуре и особенностях курса. Понятие «дизайн». Индустриальный дизайн	2
	Тема 2: Дизайн постиндустриального общества. Принцип «эргоцентризма» как доктрина формообразования в постиндустриальном обществе. Основные признаки постиндустриального дизайна	2
	Тема 3: Понятие "дизайн города" как форма художественного синтеза	2
	<b>Раздел 2. История дизайна города</b>	
	Тема 4: Оформление революционных праздников в Советской России (1920-1930). Дизайн пешеходных улиц (1960-1980)	2
	Тема 5: Проекты комплексного архитектурно-художественного оформления (1980-1990). Дизайн-программа для города	2
	Тема 6: Индуктивная и дедуктивная градостроительные модели. Высокотехнологичная среда современного города. Дизайн-пространства	2
	<b>Раздел 3. Современные тенденции в дизайне города</b>	
	Тема 7: Ландшафтный дизайн и ландшафтная морфология	2
	Тема 8: Интерактивность предметно-пространственной среды и умный дизайн	2
	<b>Раздел 4. Художественное стилеобразование в дизайне города</b>	
	Тема 9: Художественно-стилевые течения в дизайне архитектурной среды вт. пол. XX века.	2
	Тема 10: Мода и стиль в дизайне. Фирменный стиль и Дизайн-программа. Локальный архитектурно-художественный стиль городского ансамбля	2
	Тема 11: Территориальный брендинг в дизайне города	
	<b>Раздел 5 Современные формы художественного синтеза в дизайне города</b>	
	Тема 12: Графическая среда современного города (Суперграфика, стрит-арт и др.)	
	Тема 13: Световая среда современного города	2
	<b>Итого</b>	<b>26</b>

Таблица 4.2 Лабораторные работы для очной формы обучения  
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

Таблица 4.3 Практические занятия для очной формы обучения  
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

Таблица 4.4 Самостоятельная работа студента для очной формы обучения

Номер раздела (темы)	Вид самостоятельной работы студента	Название (содержание работы)	Объем, акад. часы
Семестр 2			
	<b>по разделу “Р – индивидуальная работа”</b>		<b>15</b>
4	Написание реферата (Рф)	Согласно индивидуальному заданию	10
1- 3	Написание эссе (Э)	Согласно индивидуальному заданию	5
1-4	Подготовка к лекциям	Осмысление и закрепление теоретического материала в соответствии с содержанием лекционных занятий	16
1-4	Самостоятельное изучение теоретического материала	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях, на официальных сайтах;	60
	<b>ИТОГО</b>		<b>91</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Виды и формы контроля по дисциплине

Контроль уровня усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков (владений) осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в КГАСУ.

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении индивидуальных заданий в форме рефератов-презентаций (Р) и написания эссе (Э). Текущему контролю подлежит посещаемость студентами аудиторных занятий и работа на занятиях.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая во 2 семестре (очная форма обучения).

Таблица 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства	
			наименование оценочного средства*	Количество заданий или вариантов
1	Раздел 1-3	УК-5, ОПК-1	эссе	1 задание (по темам трех разделов)
2	Раздел 1-5	УК-5, ОПК-1	Реферат-презентация	1 задание (по темам пяти разделов) с подвариантами
3	Разделы 1-5	УК-5, ОПК-1	Экзамен	30 билетов

### 5.2. Типовые задания и материалы для оценки сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины

#### 5.2.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

### **Примерный перечень тем для подготовки рефератов-презентаций**

Задание на реферат "Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города". Выполнить электронную графическую презентацию по одному из подвариантов темы Рф с классификацией примеров и выводами.

Подварианты темы реферата-презентации:

1. Дизайн архитектурной среды в современно проектной культуре
2. Основные этапы в история дизайна города
3. Новейшие тенденции в современном дизайне города
4. Особенности художественного стилеобразования в дизайне города
5. Современные формы художественного синтеза в дизайне города

### **Примерный перечень вопросов для эссе**

1. Эволюция понятия «дизайн»
2. Основные предпосылки зарождения и становления индустриального дизайна
3. Основные особенности (признаки) дизайна постиндустриального общества («постиндустриального дизайна»)
4. Понятие «эргоцентризм» и «эргоцентрическая модель» организации предметно-пространственной среды.
5. Понятие «дизайн-пространство». Что лежит в основе его организации?

#### **5.2.2.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Экзамен по дисциплине проводится по экзаменационным билетам, содержащим 3 вопроса, необходимые для контроля умения и владения.

### **Примеры экзаменационных билетов**

#### **БИЛЕТ № 1**

1. Понятия «Дизайн», «Индустриальный дизайн», «Постиндустриальный дизайн». Определения, объектные и предметные границы. Общие черты и различия
2. Современные тенденции в области светового дизайна города
3. Выполнить схематичный эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «модерн»

#### **БИЛЕТ № 2**

1. Раскрыть четыре основных предпосылки возникновения индустриального дизайна
2. Формы проявления ландшафтного дизайна в предметно-пространственной среде города. Современные тенденции в области ландшафтного дизайна
3. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля «параметризм»

Таблица 5.2 Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
Знать: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных	Раскройте особенности и современные тенденции в дизайне города (вопрос из экзаменационного билета)

Контролируемые результаты освоения компетенции (или ее части)	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>групп граждан;</p> <p>Уметь: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию;</p>	
Код и наименование компетенции	
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
Знать: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	Использовать при выполнении тематической электронной презентации (Рф) законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия
Уметь: изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов	Продемонстрировать в электронной презентации (Рф) методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов

### 5.3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Оценка результатов обучения по дисциплине «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города» в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, заявленных дисциплинарных компетенций проводится в первом семестре по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена,

При оценке уровня сформированности дисциплинарных компетенций в рамках выборочного контроля при экзамене считается, что полученная оценка за компонент проверяемой в билете дисциплинарной компетенции обобщается на соответствующий компонент всех дисциплинарных компетенций, формируемых в рамках данной дисциплины.

Таблица 5.3. Шкала оценивания экзамена

оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«отлично»	высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины, умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободно использовать справочную литературу, делать обос-



		нованные выводы
«хорошо»	повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных разделов программы дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, но допускающему некритичные неточности в ответе и решении задач
«удовлетворительно»	пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающий логическую последовательность в изложении программного материала, при этом владеющий знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой
«неудовлетворительно»	минимальный уровень не достигнут	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины, допускаются грубые ошибки в формулировке основных понятий решении типовых практических задач (неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины)

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 6.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна : Учебник для вузов под ред. С.М.Михайлова. - Казань : Дизайн-квартал, 2008. - 288с : ил.	20 экз. в библиотеке + 30 на кафедре
2	Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С.и др. Дизайн пешеходной улицы: учебное пособие для вузов/ под ред. С.М.Михайлова -- Казань : Дизайн-квартал, 2015. - 188с : ил.	30 экз. на кафедре
3	Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11619.html">http://www.iprbookshop.ru/11619.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»

### 6.2. Дополнительная литература

Таблица 6.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов , Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, Н.К.Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.ил.	38 экз
2	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.- М.: Издательство «СПЦ принт», 2003. – 297 с с илл.	4 экз.
4	Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Под общ. ред. Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 288с. : ил	22 экз.

### 6.3. Методические разработки по дисциплине

1. Методические указания к выполнению электронных презентаций (РГР) по дисциплине «Основы теории дизайна архитектурной среды»

2. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. Под ред. С.Михайлова. Казань, 1994
3. Краткий конспект лекция с CD-диском с иллюстративным материалом

## **7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Перечень ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайты о дизайне и искусстве <https://novate.ru>, <https://www.admagazine.ru/inter>, <http://bookcoverarchive.com>, <http://library.rit.edu/gda>, <https://www.lynda.com>, <https://dribbble.com>, <https://www.itsnicethat.com>, <https://www.grainedit.com>, <https://fontsinuse.com>, <https://thenounproject.com>, [davidairey.com](http://davidairey.com), [behance.net](https://behance.net).
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России <http://www.runnet.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Страница кафедры «Дизайн» на сайте КГАСУ

### **7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.
3. Оформление индивидуальных заданий рефератов с использованием текстового редактора Microsoft Word; графического редактора Corel Draw;
4. Автоматизация поиска информации посредством использования справочных систем
5. Организация взаимодействия со студентами с помощью электронной почты

### **7.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)**

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение

1. текстовый редактор Microsoft Word;
2. графический редактор Corel Draw;
3. электронный ресурс «Zoom», «Skype» (для проведения консультаций)

### **7.4. Перечень информационно-справочных систем**

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем.

1. <https://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города» изучается в течение 2 семестре. При планировании и организации времени, необходимого на изучение обучающимся дисциплины, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

Таблица 8.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Занятия лекционного типа (лекции)	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с по-

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
	мощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Реферат (Р)	Подготовка Р (реферат в виде графической электронной презентации) по теме на основе собранного по этой теме материала включает: выбор темы, составление плана работы, работу с текстовыми и графическими источниками (учебной и научной литературой, архивные материалы, интернет-источниками), анализ и систематизацию собранного материала, подготовка графической электронной презентации. Студенты очного обучения разрабатывают Р по указанию преподавателя либо по собственной инициативе в целях более углубленной проработки определённых тем, вызывающих научно-исследовательский интерес обучающегося. Тему Р студент выбирает самостоятельно из перечня приведённых. Не исключается возможность частичного изменения темы по согласованию с преподавателем, если это будет способствовать улучшению качества Р.
Самостоятельная работа	Важной частью самостоятельной работы является изучение основной литературы, ознакомление с дополнительной литературой и интернет-источниками.
Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену предполагает изучение основной и дополнительной литературы, изучение конспекта лекций.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1. Требования к условиям реализации дисциплины

№ п./п.	Вид учебной работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения: мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук), экран, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий
2	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс библиотеки)	Специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета