

**Аннотации рабочих программ дисциплин
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) программы «Графический дизайн»
год начала подготовки 2016, 2017, 2018, 2019**

<p>Дисциплина «История» место дисциплины - базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часов форма аттестации - экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование ценностно-смысловых компетенций, позволяющих использовать знания для понимания ценности культуры и науки; в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - основные закономерности и этапы историко-культурного развития России; основные события и наиболее известные персоналии российской истории. Уметь: - анализировать события прошлого и излагать свое отношение к ним; - обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому страны; - критически оценивать содержание популярной исторической литературы; Владеть: - начальными навыками научно-исторического анализа событий прошлого; терминологией и основными понятиями курса; - навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Методологические основы изучения истории Тема 2. Зарождение и основные этапы становления российской государственности Тема 3. Российское государство в XVI-XVII вв. Тема 4. Российская империя в XVIII в. Тема 5. Россия в XIX - начале XX вв. Тема 6. Советское государство в 1917-1941 г. Тема 7. Советский Союз в годы Второй мировой войны и послевоенные годы Тема 8. СССР в 60-90-е годы XX века. Тема 9. Россия в конце XX – начале XXI вв.</p>
<p>Дисциплина «Философия» место дисциплины – дисциплины базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>	

Цель освоения дисциплины	Формирование компетенций, позволяющих приобрести культуру философствования, овладеть мировоззренческим и категориально-понятийным аппаратом для понимания мира, умением определять различные формы и способы его освоения, ориентироваться в мире культурно-цивилизационных ценностей.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; закономерности развития природы, общества и мышления;</p> <p>многообразие форм и способов культурного освоения мира; основные направления взаимоотношения личности и общества, общие закономерности социальной коммуникации;</p> <p>Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня,</p> <p>Владеть: философской терминологией: категориями и понятиями курса;</p> <p>навыками целостного подхода к анализу проблем общества, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии для решения социальных и профессиональных задач.</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Введение в философию.</p> <p>Раздел 2. История философии</p> <p>Раздел 3. Основные проблемы философии</p> <p>Раздел 4. Глобальные проблемы современности</p>
<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость – 2 ЗЕ/72 часа форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр)</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов компетенций в области совершенствования речи, навыков овладения обязательными видами речевой коммуникации в сфере профессиональной и общественной деятельности специалиста.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: нормы, виды (функциональные стили, жанры) и средства ясной, аргументированной, литературной устной и письменной речи; основные принципы, правила, стратегии и тактики эффективного общения.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, правильно оформить результаты мышления; выстраивать эффективное общение с коллегами на работе и окружающими людьми.</p> <p>Владеть: основными навыками аргументированной, ясной,</p>

	кодифицированной устной и письменной речи, правильного оформления результатов мышления; культурой мышления и речи, быть способным к восприятию, анализу и обобщению информации.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Основные нормы современного русского литературного языка. Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка Раздел 3. Основные стратегии, тактики, принципы и правила эффективного общения Раздел 4. Этикет речи.
Дисциплина «Иностранный язык» <i>место дисциплины – базовая часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 6 ЗЕ/216 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен/зачёт</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	углубление уровня освоения у обучающихся компетенции в сфере иноязычного профессионального общения
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: базовую лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своего профиля; основные приемы аннотирования, реферирования и перевода литературы по профилю; культурологические особенности страны изучаемого языка. Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности. Владеть: основными навыками применения изученного лексического и грамматического материала для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке, а именно передача информации; навыками профессиональной речи, в т.ч. наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общепрофессиональной устной и письменной речи.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Живи и учись (Live and Learn) Раздел 2. Современная наука (Modern Science) Раздел 3. Современная архитектура (Modern Architecture) Раздел 4. Профессиональные знания (Professional knowledge)
Дисциплина «Физическая культура и спорт» <i>место дисциплины - базовая часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма аттестации - зачет</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование социально - личностных компетенций студентов, обеспечивающих целевое использование разнообразных средств физической культуры спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы физической культуры и здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств.
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Теоретический</p> <p>Физическая культура как учебная дисциплина в вузе.</p> <p>Биологические основы физической культуры.</p> <p>Раздел 2. Практический</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Атлетическая подготовка</p> <p>Волейбол</p> <p>Баскетбол</p> <p>Гимнастика</p> <p>Лыжная подготовка Легкая атлетика</p>
<p>Дисциплина « История искусств»</p> <p>место дисциплины - базовая часть</p> <p>Блока 1. Дисциплины (модули)</p> <p>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</p> <p>форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью ориентироваться в мировом историческом наследии искусства Древнего мира, Средних веков, искусства Возрождения.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-2- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-6- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические периоды развития и наиболее значимые произведения общемировой культуры рассматриваемого периода; - периоды и особенности формирования архитектурных стилей, произведений дизайна; - основные задачи и этапы профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в стилевых особенностях произведения каждого из рассматриваемых периодов;

	<p>- находить нужную информацию и подвергать ее анализу; - анализировать полученную информацию на основе информационной и библиографической культуры</p> <p>Владеть</p> <p>- информационными, компьютерными и сетевыми технологиями для дальнейшего самообразования; - информационными, компьютерными и сетевыми технологиями для формирования блоков материалов для дальнейшего самообразования; - способностью использовать полученные знания в дальнейшей работе</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Египет Раздел 2 Искусство Средиземноморья. Раздел 3 Искусство Римской империи. Раздел 4 Искусство Византии Раздел 5 Древнерусское искусство Раздел 6 Средневековое искусство Западной Европы</p>
<p align="center">Дисциплина «Академический рисунок» <i>место дисциплины – базовая часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 15 ЗЕ/ 540 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет – 1, 2, 3 семестр; экзамен – 4 семестр</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование компетенций у студентов в области изобразительного искусства, творческое осмысление исторического и современного опыта в художественной графике, научить студентов применять полученные знания в современном дизайнерском проектировании.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями .</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <p>- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основные закономерности и построения формы предметов и применение их в рисовании геометрических тел, предметов быта, труда, культуры;</p> <p>- актуальные средства развития и выражения замысла дизайн-проекта (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео).</p> <p>Уметь:</p> <p>- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>- применять в дизайнерском проектировании знания, полученные в результате изучения курса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами изображения архитектурных и любых других форм</p>

	<p>с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; методами перспективного рисунка по ортогональным проекциям; техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений; техникой оптимального использования различных изобразительных материалов и технически средств (карандаш, тушь, перо, кисть и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами последовательного развития идеи дизайн-проекта и ее проработки.
<p>Дисциплина «Академическая живопись» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 7 ЗЕ/ 252 часа форма промежуточной аттестации – зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование компетенций у студентов в области изобразительного искусства, творческое осмысление исторического и современного опыта в художественной графике, научить студентов применять полученные знания в современном дизайнерском проектировании.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОПК-2 – Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-3 – Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности колористического восприятия среды; влияние цвета на формирование предметов и среды; методику работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «Натюрморт», «Архитектурный пейзаж», «Интерьер» и др; - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - применять в архитектурном проектировании знания, полученные в результате изучения курса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой акварельной, пастельной, гуашевой живописи; методами передачи пространственных характеристик предметов и среды приемами различных колористических решений; - приемами последовательного развития архитектурной идеи и ее проработки в проекте.
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Техника «гризайль»</p> <p>Раздел 2. Техника «акварель»</p> <p>Раздел 3. Техника «гуашь»</p>
<p>Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 8 ЗЕ/ 288 часов</p>	

форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен, КР

<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у обучающихся профессиональных компетенций в практических навыков при решении определенных проектных задач.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-3-способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ПК-2-способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ; ПК-5-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ; ПК-7-способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; Уметь: создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании; работать в объеме; создавать объемно-пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; Владеть: начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; Знать: методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков; методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции; Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; основами и структурой абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретическими основами композиции; Знать: - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности</p>

	<p>формообразования;</p> <p>Уметь: - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p>Владеть: навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p> <p>Знать: - способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;- свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологии печати и послепечатной обработки;- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии</p> <p>Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;</p> <p>Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Знакомство с предметом рельефа Раздел 2 Рельеф: возможности и виды Раздел 3 Композиция объекта моделирования Раздел 4 Виды и возможности скульптуры Раздел 5 Форма объемной скульптуры</p>
<p>Дисциплина «Технический рисунок» <i>место дисциплины – базовая часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 6 ЗЕ/ 216 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен, КР</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов компетенций о правилах и способах графического построения различных объектов, а также профессиональных компетенциях по их рациональному и грамотному оформлению в соответствии с закономерностями и средствами графического построения объемов и объектов.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения</i></p>	<p>ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>

дисциплины	<p>техники исполнения конкретного рисунка; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: виды и способы изображений; виды технических изображений и чертежей; Уметь: использовать разные виды рисунков в практике составления композиции; выполнять технические чертежи; Владеть: навыками линейно-конструктивного построения с пониманием принципов выбора техники конкретного вида рисунка; приемами графического оформления дизайн-проектов;</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Основы технического рисунка. Раздел 2. Основы построения теней.</p>
<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» место дисциплины – базовая/ часть, Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации –зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование уровня освоения у обучающихся компетенций в области безопасности и защищенности человека и сохранения качества среды обитания, гарантирующих сохранение качества жизни, в том числе и здоровья и защиты персонала от воздействий техники и технологий, а также готовность к действиям в экстремальных ситуациях.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-09 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиотечной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы организации безопасности жизнедеятельности людей, их защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (авариях, катастрофах, и стихийных бедствиях); - основные приемы оказания первой помощи пострадавшим при возникновении чрезвычайных ситуаций; - решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе, с использованием информации, получаемой с применением современных библиотечных источников и коммуникационных технологий; - основные требования информационной безопасности; - опасности и угрозы, возникающие в процессе развития современного информационного общества; - системы информационные средства, способствующие повышению уровня безопасности проектируемых объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать основные методы защиты при организации безопасности персонала и населения в условиях возникновения

	<p>чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую помощь пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиотечной культуры; - применять современные информационно-коммуникационные технологий и с учетом основных требований информационной безопасности - анализировать и оценивать информацию об опасностях и угрозах, сопровождающих процесс развития современного общества; - осознавать и предупреждать опасности и угрозы, возникающие в процессе развития общества, на основе соблюдения требований информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами оказания первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций и навыками их выполнения; - навыками применения методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками и методами постановки и решения стандартных задачи профессиональной деятельности; - навыками и методами учета и соблюдения основных требований информационной безопасности
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Тема1: Основные понятия о безопасности жизнедеятельности. Тема 2: Человек и среда обитания. Тема 3: Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.</p> <p>Раздел 2 Тема 4: Микроклимат производственных и непроизводственных помещений. Тема 5: Производственное освещение. Тема 6: Вредные вещества и запыленность в производственных условиях. Тема 7: Вибрация и акустические колебания в производственных условиях. Тема 8: Опасность ионизирующих и неионизирующих излучений и защита от них.</p> <p>Раздел 3 Тема 9: Электробезопасность и молниезащита зданий и сооружений. Электрический ток Статическое электричество Возникновение атмосферного электричества</p> <p>Раздел 4 Тема 10: Чрезвычайные ситуации. Тема11: Пожарная безопасность.</p> <p>Раздел 5 Тема 12: Безопасность при выполнении строительно-монтажных работ Тема 13: Безопасная эксплуатация грузоподъемных машин и механизмов</p> <p>Раздел 6</p>

	<p>Тема 14: Управление безопасностью жизнедеятельности Тема 15: Производственный травматизм и профессиональные заболевания в строительной отрасли</p>
	<p>Дисциплина «Пропедевтика» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 10 ЗЕ/ 360 часов форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет</p>
Цель освоения дисциплины	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью свободно и адресно применять базовые знания и навыки в проектировании как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна, подготовка дизайнера, овладевшего основами творческого метода, художественно-композиционным мастерством и высоким уровнем проектной культуры.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>знать - роль и значение абстрактного мышления в графическом дизайне - рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, основы линейно-конструктивного построения формы - приемы работы с цветом и цветовыми композициями - основной процесс создания макета объекта графического дизайна - педагогические приемы и средства для организации процесса проектирования уметь - создавать абстрактные композиции на основе окружающей реальности, - рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, создавать линейно-конструктивные построения формы на плоскости - работать цветом и цветовыми композициями - создавать графические композиции путем рисунка, макетирования и моделирования - использовать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин владеть</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами абстрактного мышления, анализа и синтеза - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения формы - приемами работы с цветом и цветовыми композициями - способами рисунка и приемами макетирования, моделирования композиции - педагогическими навыками и приемами при организации процесса
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Основы композиции</p> <p>Раздел 2. Основы плакатной графики</p> <p>Раздел 3. Основы проектирования логотипа, знака, эмблемы</p> <p>Раздел 4. Основы формирования идентификационного (фирменного) стиля</p> <p>Раздел 5. Основы методологией проектирования и конструирования печатных изданий</p> <p>Раздел 6. Основы проектирования комплекса (системы) серии графической продукции</p>
<p>Дисциплина «Информатика и основы компьютерных технологий»</p> <p>место дисциплины – базовая часть</p> <p>Блока 1. Дисциплины (модули)</p> <p>трудоемкость - 73Е/ 252 часа</p> <p>форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр) и зачет (4 семестр)</p>	
Цель освоения дисциплины	Сформировать набор необходимых компетенций в сфере практической деятельности в области дизайнерского проектирования
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании.</p> <p>ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн - проектам.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: характеристики, достоинства и недостатки растровой и векторной графики</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы и ПТК получения, хранения и переработки информации. Принципы работы с СУБД - принципы и способы графического моделирования <p>Уметь: работать с графическими редакторами;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск информации с помощью интернет - браузеров и поисковых машин. Осуществлять переработку информации с помощью компьютерных прикладных программ и редакторов. - работать с прикладными графическими программами <p>Владеть: практическими навыками оформления работ в графических редакторах</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы с «облаком» и совместными проектами - практическими навыками работы в среде автоматизированного графического и виртуального цифрового моделирования
Краткая характеристика	Раздел 1. Информация и информатика. Основные понятия и определения. Принципы функционирования

<p>дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>логических средств получения, хранения и переработки информации Раздел 2. Освоение принципов работы с программными средствами 3D – моделирования и компьютерной графики, средствами визуализации и презентации проектных решений. Знакомство с принципами компьютерного моделирования дизайнерской проектной деятельности. Освоение средств, методов и приемов информационного моделирования.</p>
<p align="center">Дисциплина «Проектирование» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 33 ЗЕ/ 1188 часа форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет, КП</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью свободно и адресно применять базовые знания и навыки в проектировании как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна, подготовка дизайнера, овладевшего основами творческого метода, художественно-композиционным мастерством и высоким уровнем проектной культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин(модулей) ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать - основы преподавания художественных дисциплин - как искать информацию для проектирования в сетевых ресурсах и библиографических источниках - основной процесс создания макета объекта графического дизайна - особенности материалов и их формообразующие свойства - основные требования к дизайн-проекту - способы конструирования различных объектов графического дизайна - способы применения современных технологии в дизайн-</p>

	<p>проектировании</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной графической культуры и компьютерных технологий - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры - создавать графические композиции путем рисунка, макетирования и моделирования - учитывать особенности материалов при проектировании - анализировать требования к проектному решению - конструировать объекты графического дизайна - реализовывать дизайн-проекты на основе современных технологий <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин - способами обращения с различными форматами информации - способами рисунка и приемами макетирования, моделирования композиции - формообразующими свойствами материалов при разработке художественного замысла проекта - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта - способностью конструировать конкретные дизайн-объекты, в том числе для создания доступной среды - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Личный экслибрис. Новогодняя открытка-трансформер</p> <p>Раздел 2 Шрифтовой плакат. Образный плакат</p> <p>Раздел 3 Идентификационный знак. Фирменный стиль</p> <p>Раздел 4 Многополосное издание. Система пиктограмм</p> <p>Раздел 5 Графический комплекс мероприятия. Проектирование многополосного сложноструктурированного издания</p> <p>Раздел 6 Бренд с упаковкой. Разработка графического комплекса в среде</p> <p>Раздел 7 Рекламная кампания</p> <p>Раздел 8 Веб-дизайн</p>
	<p style="text-align: center;">Дисциплина «Экономика» место дисциплины – базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ / 72 час. форма промежуточной аттестации – зачет</p>
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у обучающихся компетенций в области использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия, причинно-следственные связи, законы, факторы функционирования экономики на макро- и микроуровнях; - содержание и методы расчета показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, находить и использовать источники экономической информации, выявлять основные тенденции развития экономики в стране и мире; - анализировать деятельность экономических субъектов в различных рыночных условиях и давать практические рекомендации при решении профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению, анализу экономической информации, к постановке цели и выбору путей её достижения; - навыками работы с научной, методической, специальной литературой и нормативно-правовыми документами; - навыками применения экономических законов в организации
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС РАЗДЕЛ 2. МИКРОЭКОНОМИКА РАЗДЕЛ 3. МАКРОЭКОНОМИКА</p>
<p>Дисциплина «Психология социального взаимодействия» место дисциплины базовая часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма аттестации - зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирование компетенций, отражающих системное представление о психологических механизмах налаживания и поддержания социально-психологических отношений в коллективе, развитие способности к конструктивному использованию психологических знаний, умений и навыков в процессе межличностного и социально-ролевого взаимодействия</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <p>основы этики и культуры межличностного общения в производственной сфере и деловой коммуникации, психологические особенности группового и командного взаимодействия; структуру и виды общения, структуру и виды конфликтного взаимодействия, способы разрешения и предотвращения конфликтов, виды малых групп, теории лидерства, психологические особенности руководителя и исполнителя.</p> <p>уметь:</p> <p>налаживать контакты, находить свое место в группе, регулировать конфликты в соответствии с ситуацией, быть готовым проявлять толерантность в межличностном взаимодействии; диагностировать индивидуально-типологические особенности личности сотрудников</p>

	<p>и подбирать в соответствии с этим эффективный стиль руководства, анализировать причины и структуру конфликтного взаимодействия, находить в зависимости от ситуаций наиболее эффективный путь разрешения конфликтов, налаживать взаимодействие с сотрудниками на основе этических норм.</p> <p>владеть навыками:</p> <p>межличностного взаимодействия на основе принятых в обществе моральных норм, приемами вербальной и невербальной коммуникации, навыками участия в процессе групповой дискуссии; диагностики особенностей личности и распределения функциональных и командных ролей в зависимости от индивидуальных особенностей сотрудников, выбора наиболее эффективной стратегии и тактики</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. История становления социальной психологии как науки.</p> <p>Тема 2. Личность в социальной психологии. Социально-психологические аспекты социализации</p> <p>Тема 3. Общение как социально-психологическое явление</p> <p>Тема 4. Структура межличностного общения. Коммуникативная сторона общения.</p> <p>Тема 5. Структура межличностного общения. Интерактивная и перцептивная стороны общения.</p> <p>Тема 6. Социально-психологические характеристики групп.</p> <p>Тема 7. Психологические основы командного взаимодействия.</p> <p>Тема 8. Организационное поведение и управление</p> <p>Тема 9. Групповой и организационный конфликт.</p>
<p>Дисциплина «Право» место дисциплины – базовая часть, Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ / 72 часа. Форма промежуточной аттестации –зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>изучить организационно-правовые основы управленческой и предпринимательской деятельности в сфере дизайна, а также сформировать компетенцию по основам законодательства в сфере дизайна и способности использовать правовые знания в различных сферах жизнедеятельности</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-4. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>ПК -12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории государства и права, сущность правовых норм, механизмы правового регулирования; - правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС); систему российского права; - основы российской правовой системы и законодательства, организации судебных и иных правоприменительных и правоохранительных органов; организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности. <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать социально-экономические процессы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать с правовой информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; - логически грамотно выражать свою точку зрения по юридически-правовой проблематике; - свободно оперировать юридическими понятиями и категориями; определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом теории государства и права; культурой правового мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу правовой информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, навыками работы с компьютером как средством управления правовой информацией; - нормативно-правовой базой основных отраслей российского права, в т.ч. в области хозяйственной и предпринимательской деятельности
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные разделы и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Теория государства и права (Тема1. Государство как субъект права. Тема2. Основы конституционного строя РФ. Тема3. Право в системе регулирования общественных отношений. Тема4. Правотворчество. Тема5. Система права РФ. Тема6. Механизм правового регулирования и правомерное поведение. Тема7. Правонарушения и юридическая ответственность. Тема8. Институт прав человека в России).</p> <p>Раздел 2. Отрасли права (Тема9. Гражданское право. Тема10. Трудовое право. Тема11. Административное право. Тема12. Уголовное право. Тема13. Муниципальное право. Тема14. Земельное право. Тема15. Экологическое право).</p> <p>Раздел 3. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности (Тема16. Правовое регулирование управленческой и предпринимательской деятельности в сфере дизайна. Тема17. Жилищный и Градостроительный кодексы РФ. Тема18. Защита прав и законных интересов предпринимателей)</p>
<p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 13 ЗЕ/ 468 часов форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у обучающихся профессиональных компетенций в</p> <p>навыков при решении определенных проектных задач</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ПК-3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-6-способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; Знать: современные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне. Уметь: выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна. Уметь: разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно- графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования; создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими программами. Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов; Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1:Графические штампы Раздел 2:Эскизы для штампов Раздел 3:Процесс изготовления штампа на материале Раздел 4: Трафаретная печать Раздел 5: Эскизы для трафаретной печати Раздел 6: Процесс изготовления трафаретной печати на материале Раздел 7:Гравюра на картоне Раздел 8: Эскизы для композиции гравюры Раздел 9: Процесс изготовления доски для печати на материале Раздел 10: Гравюры на пластичных материалах. Высокая печать Раздел 11: Эскиз эклибриса Раздел 12: Процесс изготовления гравюры на пластичных материалах Раздел 13: Офорт. Глубокая печать Раздел 14: Эскиз иллюстрации Раздел 15: Процесс изготовления гравюры на материале</p>
<p align="center">Дисциплина «Композиционное и художественное моделирование» место дисциплины –вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 8 ЗЕ/ 288 часов форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью применять базовые знания и навыки , формирование у студентов полного и ясного представления о классификационных признаках и особенностях композиционно и художественного моделирования, формирование типов проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики и работы в материале;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-3способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ПК-7способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки,</i></p>	<p>Знать: основы композиции; скульптуру и приемы работы в макетировании</p>

<p>получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов;</p> <p>Уметь: создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании; работать в объеме; создавать объемно-пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1 Основы композиции Раздел 2 Объемная композиция Раздел 3 Глубинно-пространственная композиция.</p>
<p style="text-align: center;">Дисциплина «Основы теории цвета» место дисциплины – вариативная часть, Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации –зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью сформировать у студента целостное исчерпывающее знание о цвете как органической составляющей объекта графического дизайна, выработать у него способность к колористическому мышлению и профессиональному изложению цветового замысла соответствующим профессиональным языком.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основные характеристики цвета, законы цветосочетаний в цветовых композициях; символику цвета и цветовые предпочтения; Уметь: применять законы цветосочетаний в цветовых композициях; обосновать художественный замысел дизайн-проекта на основании ограничений накладываемых психофизиологическими особенностями восприятия цвета; Владеть: методиками систематизации цветовых композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; поэтапным методом проектирования и моделирования при проектировании цветового решения дизайн-проекта;</p>

<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Основные сведения о цветовых системах. Цветовые контрасты. Виды цветовой гармонии. Цветовая культура. Символика цвета. Композиционно-декоративная, психофизиологическая функция цвета. Проектная документация на цветовое решение.</p>
<p>Дисциплина «Основы графической подготовки» <i>место дисциплины – базовая часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирование у студентов профессиональных компетенций в области графического построения различных объектов, а также рациональному и грамотному их оформлению; формирование у студентов точного представления о закономерностях и средствах графического построения объемов и объектов.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ПК-2 — способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-7 — способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: — основные этапы процесса дизайн-проектирования — приемы для графического изображения объектов; Уметь: — организовать проектную деятельность на основе правовой документации — перерабатывать разные виды изображений в практике проектирования любого объекта; Владеть: — знаниями о правах и обязанностях дизайнера — приемами работы с обоснованием художественного замысла объекта дизайна на основе графического построения;</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1. Основы графической подготовки Раздел 2. Направления применения графики</p>
<p>Дисциплина «История науки и техники» <i>место дисциплины – вариативная часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>Формирование углубленного уровня освоения у обучающихся компетенции в сфере профессиональной ориентации и</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения</p>	<p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ПК-12 способностью применять методы научных исследований при</p>

дисциплины	создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: основные этапы становления и развития предметной среды; современные тенденции в области формирования предметной среды различного функционального назначения;</p> <p>Уметь: использовать современные методы анализа и синтеза проектно-исследовательской базы формирования предметной среды; выделять основные этапы эволюции элементов предметной среды в процессе их развития;</p> <p>Владеть: современными методами сбора и получения информации; современными средствами обработки информации;</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p style="text-align: center;">Раздел 1</p> <p>Тема 1: Возникновения первых орудий труда. Трансформация и совершенствование в процессе развития цивилизаций.</p> <p>Тема 2: Первые строительные и архитектурные постройки. Культовые сооружения. Строительные материалы, конструктивные приемы, строительная техника.</p> <p>Тема 3: Развитие военной техники. Первые огнестрельные орудия. Фортификационные сооружения, виадуки.</p> <p>Тема 4: Мануфактурное производство. Первые механизмы на ручном приводе. Становление механики.</p> <p>Тема 5: Начало развития ремесел. Гончарное ремесло, ткацкое ремесло, ремесла по обработке природных материалов.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2</p> <p>Тема 6: Становление товарно-денежных отношений. Первые металлические и бумажные деньги.</p> <p>Тема 7: Появление стекла и фарфора. Первые изделия из стекла и фарфора.</p> <p>Тема 8: Формирование художественных ремесел. Инкрустация, интарсия, левкас, маркетри.</p> <p>Тема 9: Мебель как функциональный элемент. Эволюция предметов мебели. Новые предметы мебели, их трансформация в разных архитектурных стилях.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3</p> <p>Тема 10: Становление оптики. Линзы. Оптика для регулирования зрения. Оптические приборы.</p> <p>Тема 11: Часы. Эволюция формирования вида, формы, функциональной и пространственной принадлежности.</p> <p>Тема 12: Столовая посуда, столовые приборы. Эволюция становления культуры приготовления и принятия пищи.</p> <p>Тема 13: Эволюция письменных и чертежных приборов и принадлежностей. История письма и книгопечатания.</p> <p>Тема 14: Становление и развитие наук. Первые университеты и научные центры.</p> <p>Тема 15: Приборы для искусственного освещения. От лучины до электрической лампочки.</p>

<p>Дисциплина «Современные материалы и технологии полиграфии» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>- формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; - формирование целостного представления о современных видах и способах печати и их применении, об особенностях производственных и технологических процессов изготовления печатной продукции.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать: разновидности печатной продукции и конструкции книжно-журнальной продукции, издательско-полиграфическую терминологию; основы технологии полиграфии; виды печати и способы нанесения изображения; уметь: выбирать формы и методы изображения моделирования дизайнерской формы, разрабатывать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; составлять общие схемы технологического процесса изготовления конкретной издательской продукции; владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; комплексом теоретических знаний по данной дисциплине; комплексом профессиональных навыков через формирование практических умений; навыками подготовки полиграфических макетов;</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p><i>Тема 1:</i> История книгопечатания. Допечатные процессы.</p> <p><i>Тема 6:</i> Печатные материалы: бумага, краски, лаки.</p> <p><i>Тема 7:</i> Методы и приемы полиграфических материалов в графическом дизайне.</p> <p><i>Тема 8:</i> Основные понятия, связанные с печатными процессами. Классификация способов печати.</p> <p><i>Тема 9:</i> Отделка печатной продукции. Оборудование, применяемое в послепечатных процессах.</p>

<p align="center">Дисциплина «История графического дизайна» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 7 ЗЕ/ 252 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций в области исторического развития графического дизайна во взаимосвязи с развитием науки, техники и технологии; формирование общего представления о месте графического дизайна в современном обществе, о специфике дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях графического дизайна.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	знать — основные принципы поиска информации в глобальных компьютерных сетях — хронологию развития художественно-стилевых течений в дизайне с учетом фактора новаторских решений уметь — работать с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными и графическими носителями информации, — распознавать художественный замысел автора и используемые им приемы и материалы владеть — основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе создания презентации — дизайн-мышлением, способностями взаимно согласовывать различные средства и факторы в процессе создании формы
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Раздел 1. Основы дизайна Раздел 2. Начало графического дизайна Раздел 3. Графический дизайн XX века
<p align="center">Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 17 ЗЕ/ 612 часов форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен, КП</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью свободно и адресно применять базовые знания особенностей графического дизайна как вида творческой деятельности; представлений в области общих методов, принципов и приемов композиции в дизайне различных объектов визуальной коммуникации; приобретение студентами практических навыков создания графического дизайнерского продукта.

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 –способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p> <p>ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p> <p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современной скульптуры, основы формообразования и моделирования - как искать информацию для проектирования в сетевых ресурсах и библиографических источниках - основной процесс создания макета объекта графического дизайна - способы обоснования проектного предложения - особенности материалов и их формообразующие свойства - основные требования к дизайн-проекту - способы конструирования различных объектов графического дизайна -способы применения современных технологии в дизайн-проектировании - как выполняются оригинал-макеты в графическом дизайне - полный набор документации к дизайн-проекту -какие информационные ресурсы и графические редакторы

	<p>использовать для решения конкретной задачи</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе приемов работы в макетировании и моделирования - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры - создавать графические композиции путем рисунка, макетирования и моделирования - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - учитывать особенности материалов при проектировании - анализировать требования к проектному решению - конструировать объекты графического дизайна - реализовывать дизайн-проекты на основе современных технологий - создавать оригинал-макеты графического дизайна - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту - решать стандартные задачи профессиональной деятельности по созданию документации по дизайн-проектам на основе информационных технологий и графических редакторов <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальными приемами работы в макетировании и моделировании; - способами обращения с современными информационно-коммуникационными технологиями - способами рисунка и приемами макетирования, моделирования композиции - творческим подходом к решению дизайнерской задачи - формообразующими свойствами материалов при разработке художественного замысла проекта - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта - способностью конструировать конкретные дизайн-объекты, в том числе для создания доступной среды - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале - навыками по составлению подробной спецификации требований к дизайн- проекту - способами обращения с современными графическими редакторами
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Комплект оригинал-макетов графического комплекса для оформления мероприятия. Макет многополосного сложноструктурированного печатного издания</p> <p>Раздел 2 Оригиналы-макет объемно-пространственной конструкции – упаковки. Система оригинал-макетов визуальных коммуникаций для общественного пространства</p> <p>Раздел 3 Комплект оригинал-макетов рекламной кампании по продвижению бренда</p> <p>Раздел 4 Шаблон веб-сайта по продвижению бренда</p>

<p>Дисциплина «Технико-экономические расчеты и сметы» место дисциплины - вариативная часть Блока 1.Дисциплины (модули) трудоёмкость - 23Е/ 72 часа форма аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование экономических компетенций, отражающих специфику работ строительных организаций в условиях рыночных отношений, необходимых для практической деятельности при выборе эффективных проектных решений,
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: основные методы оценки экономической эффективности; документы инструктивно-нормативного содержания по вопросам экономической и хозяйственной деятельности; современные методики расчета и анализа социально-экономических показателей эффективности работ; Уметь: ориентироваться в базовых понятиях экономики предприятия, искать, собирать и анализировать финансовую и экономическую информацию, решать типичные экономические задачи; предлагать способы решения с учетом критериев социально-экономической эффективности проектов; Владеть: специальной отраслевой терминологией; приемами и методами экономического анализа, финансового планирования и т.д.; навыками ценообразования на услуги дизайн-проектирования
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Раздел 1. Общие принципы ценообразования в городском хозяйстве Раздел2. Формирование сметной стоимости проекта и виды разрабатываемой документации Раздел 3. Основы технико-экономических расчетов
<p>Дисциплина «Основы методологии проектирования» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студентов компетенций в области полного и ясного представления о классификационных признаках и профессиональных компетенций в области методологии проектирования и научно-методической основы для самостоятельного проведения реферативных исследований.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; ПК-12 – способность применять методы научных исследований при

	создании дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: характерные признаки информации для дизайн-проектирования; требования к дизайн-проекту; характерные признаки методологии проектирования; Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку информации из различных источников и баз данных; синтезировать набор возможных решений при формировании дизайн-проекта; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; Владеть: навыками сравнительного анализа возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; приемами синтеза и анализа для решения проектной задачи; методами научных исследований при создании дизайн-проектов;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Особенности и виды научного исследования. Раздел 2. Содержание научного исследования.
<p>Дисциплина «Фотография» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование компетенций в области современных тенденций в области фотографии, основными принципами классической и цифровой фотографии и приобретение профессиональных компетенций цвето-графической обработки фотоизображений для их использования при проектировании объектов графического дизайна.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОПК-1 -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ПК-2 -способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: современные тенденции в области графического дизайна, принципы линейно-конструктивного построения объекта графического дизайна и техники его цвето-графического решения. Уметь: мыслить творчески, инициировать новаторские решения в использовании средств в процессе работы над объектом графического дизайна, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Владеть: методикой поэтапной работы над объектом графического дизайна, в т.ч. методами предпроектного и проектного анализа и обоснованных концептуальных проектных решений, разнообразными формами знаний и навыков образно-семантических решений и формирования цвето- и фотографических композиции.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и</i>	Фотография в творчестве дизайнера. Семинар на тему: «Современные тенденции в фотоискусстве и рекламной фотографии» Семинар на тему «Основы фотографии». Суть фотографического

<p>темы)</p>	<p>процесса. Первые фотографические камеры Развитие фотографических процессов и фотоматериалов Семинар на тему «Из истории фотографии». Развитие фотографической техники. Виды аналоговых фотоаппаратов. Фотообъективы. Виды и особенности Современные цифровые фотокамеры. Особенности и возможности Техника фотографии: выдержка, диафрагма, глубина резкости. Фотоэтюд на тему: «фотопортрет на «размытом фоне». Техника фотографии: работа со светом. Работа с фотовспышкой. Фотоэтюд на тему: «классический натюрморт». Техника в фотографии: ритмические композиции и ракурсы. Фотоэтюд на тему: «городской пейзаж». Техника в фотографии: макросъемка. Фотоэтюд на тему: «необычное в обычном». Техника в фотографии: ночная съемка. Фотоэтюд на тему: «ночной пейзаж». Ретушь и графическая обработка фотоизображений. Рекламный фото- графический плакат(основная идея, консультация) Фотоколлажирование. Рекламный фото- графический плакат(детализация основной идеи, консультация) Семинар. Рекламный фото- графический плакат(презентация) Фотография в педагогике первых школ дизайна - Баухаузе и ВХУТЕМАСе. Фото- графический плакат на социально значимую тему (основная идея, консультация) Современные тенденции в дизайне фотоплаката. Фото- графический плакат на социально значимую тему (детализация основной идеи, консультация) Фото- графический плакат на социально значимую тему (презентация в электронном виде)</p>
	<p align="center">Дисциплина «Типографика» <i>место дисциплины –вариативная часть</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью свободно и адресно применять базовые знания и навыки типографического оформления продукции в зависимости от ее вида, способности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления в процессе проектирования и создания объектов визуально-графической среды.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию; ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать - роль и значение типографики в графическом дизайне - основной процесс создания макета объекта графического дизайна уметь - создавать шрифтовые композиции на основе законов типографики, -создавать графические композиции путем использования шрифтового единства и типографики</p>

<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>владеть - основными методами верстки - способами типографики и приемами макетирования, моделирования шрифтовой композиции Понятие о типографике. Основные характеристики шрифта Выбор гарнитур Типографический набор Как верстать текст Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивание Специальные знаки и особые случаи</p>
<p>Цель освоения дисциплины сред</p>	<p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» <i>место дисциплины – дисциплина по выбору вариативной части</i> <i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 328 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет (2,3,4,5,6 семестры)</i> формирование социально - личностных компетенций студентов обеспечивающих целевое использование разнообразных физической культуры спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: - основы физической культуры и здорового образа жизни Уметь: - использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Владеть: - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических качеств Раздел 1. Теоретический Социально-экологические факторы и человеческий организм. Здоровый образ жизни студентов. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиология учебного труда и интеллектуальной деятельности средства физической культуры в оптимизации работоспособности студентов и в профилактике нервно-эмоционального утомления. Основы методики спортивной тренировки. Методика самостоятельных занятий физическими упражнениями спортом. Врачебный контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Массовый спорт и спорт высших достижений.</p>

Реабилитация в
физкультурно-
спортивной и
профессиональ

	<p>деятельности. Профессионально-прикладная физическая культура инженера-строителя Профессиональная психофизическая готовность инженера-строителя. я Раздел 2. Практический Атлетическая подготовка, Баскетбол, Волейбол, Гимнастика, Ги спорт, Легкая атлетика, Лыжная подготовка, Футбол. р</p>
<p>Дисциплина «Введение в профессию» <i>место дисциплины – дисциплина по выбору студента вариативной части</i> Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью сформировать целостное исчерпывающее знание об основных этапах становления графического дизайна как специфического вида проектно-художественной деятельности в процессе исторического развития, как целостной
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: основные этапы становления, развития дизайн-деятельности и современные тенденции в области практической и теоретической составляющих дизайн-деятельности;</p> <p>Уметь: использовать современные методы анализа и синтеза проектно-исследовательской базы в области формирования художественной составляющей в различных видах дизайнерской деятельности;</p> <p>Владеть: современными знаниями в области графического дизайна и современными приемами и методами решения проектных задач в области графического</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p><i>Раздел1: Дизайн-деятельность и процесса дизайн-проектирования</i> <i>Раздел2: Краткий дизайн-экскурс</i> <i>Раздел 3: Составляющие дизайн-процесса</i> <i>Раздел 4: Дизайн-практика</i></p>
<p>Дисциплина «Введение в графический дизайн» <i>место дисциплины – дисциплина по выбору вариативной части</i> Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью сформировать целостное исчерпывающее знание об основных этапах становления графического дизайна как специфического вида проектно-художественной деятельности в процессе исторического развития, как целостной социо-культурной системы
Компетенции, формируемые в результате	ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

<p>освоения дисциплины</p>	
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основные этапы становления, развития дизайн-деятельности и современные тенденции в области практической и теоретической составляющих дизайн-деятельности; Уметь: использовать современные методы анализа и синтеза проектно-исследовательской базы в области формирования художественной составляющей в различных видах дизайнерской деятельности; Владеть: современными знаниями в области графического дизайна и современными приемами и методами решения проектных задач в области графического</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Тема 1: Определение понятия дизайн-деятельности и выявление специфики процесса дизайн-проектирования Тема 2: Основные виды графического дизайна. История возникновения и становления видов дизайнерской деятельности. Тема 3: Теоретические исследования в области становления разновидностей и хронологии видов дизайн-деятельности. Тема 4: Основные этапы процесса проектирования. Характеристики. Тема 5: Персоналии в области графического дизайна. Тема 6: Первые промышленные выставки и их роль в становлении дизайна Тема 7: Основные направления в области художественной деятельности, оказавшие влияние на формирование дизайн-деятельности. Тема 8: Основные школы Европы, определившие направления учебных программ в области прикладного дизайна: Парижская школа изящных искусств, Баухауз, ВХУТЕМАС Тема 9: Персоналии в области дизайн-образования XVIII-XIX вв. Тема 10: Основы сценарного проектирования. Предпроектный анализ и его роль в дизайн-проектировании. Тема 11: Эргономика как основа дизайн-проектирования. Основные составляющие эргономики. Тема 12: Фирменный стиль. История становления. Петер Беренс и формирование дизайн-бюро компании AEG. Элементы фирменного стиля в современном дизайн-творчестве. Тема 13: Специфика формообразования и конструирования дизайн-формы. Зависимость формы от материала изготовления, от условий функционирования элемента дизайн-проектирования. Тема 14: Цвет в дизайн-проектировании. Роль цвета при проектировании различных объектов дизайна. Цветовое кодирование. Тема 15: Материалы в практике графического дизайна. История вопроса, новые материалы и технологии в современном процессе проектирования. Тема 16: Роль дизайн-практики и дизайн-теории в современном мире. Специфика образовательного процесса. Тема 17: Общая консультация по результатам работы над рефератом. Тема 18: Общая консультация по вопросам подготовки к зачету.</p>

<p>Дисциплина «Современные проблемы графического дизайна» место дисциплины – вариативная часть Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студентов компетенций в области современных технологий, а также современных проблемах графического дизайна, находящегося в постоянном поиске оптимального решения при проектировании объектов графического дизайна и мониторинге современных трендов и требований графического дизайна.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать современные проблемы и технологии графического дизайна; способы обоснования новизны собственных концептуальных решений Уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать объекты графического дизайна, применять методы мозгового штурма для поиска оптимального решения в проектировании объектов графического дизайна; Владеть методиками мозгового штурма, позволяющими фиксировать проблемы в дизайн-проектировании и заниматься поиском их решений; методами научных исследований при создании проектов в области графического дизайна
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1: Графический дизайн в современных условиях Тема 2: Современные средства выражения в графическом дизайне Тема 3: Современное полиграфическое производство Тема 4: Современная рекламная плакатная графика Тема 5: Современный дизайн печатных изданий Тема 6: Особенности современного дизайна театральной и музыкальной афиш Тема 7: Новые формы графического дизайна
<p>Дисциплина «Предпроектный анализ объекта проектирования» место дисциплины – дисциплина по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студентов компетенций в области свободного ориентирования в современных тенденциях и мастерах графического дизайна в различных областях, знать и применять современные принципы и методы графического проектирования как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать современные проблемы и технологии графического дизайна; способы обоснования новизны собственных концептуальных решений Уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать объекты графического дизайна, применять методы мозгового штурма для поиска оптимального решения в проектировании объектов графического дизайна; Владеть методиками мозгового штурма, позволяющими фиксировать проблемы в дизайн-проектировании и заниматься поиском их решений; методами научных исследований при создании проектов в области графического дизайна</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Тема 1: Проектный и предпроектный анализ в графическом дизайне Тема 2: Уровень предпроектного анализа и синтеза Тема 3: Определение потребительских качеств объектов графического дизайна Тема 4: Составление потребительского адреса изделия и описание предполагаемого «портрета» потребителя. Тема 5: Выявление специфических существенных свойств и характеристик изделия Тема 6: Определение особенностей структурно-морфологической организации объекта Тема 7: Описание визуальных свойств формы объекта</p>
<p align="center">Дисциплина «Основы профессиональной деятельности» место дисциплины – дисциплина по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирование у студентов компетенций связанных с особенностях сбора информации, необходимой для начала процесса проектирования; об основных этапах синтеза полученных знаний в результате анализа данных и углубление уровня освоения у обучающихся компетенции в сфере профессиональной ориентации и проектной практики</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2) способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основные этапы процесса дизайн-проектирования; основы современного законодательства в области профессиональной деятельности; Уметь: организовать проектную деятельность на основе правовой документации; формировать проектную документацию; Владеть: знаниями о правах и обязанностях дизайнера; правовым и понятийным аппаратом в области организации профессиональной деятельности</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и</p>	<p><i>Раздел1:</i> Нормативные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию <i>Раздел2:</i> Процесс дизайн-проектирования</p>

темы)	
<p>Дисциплина «Правовые основы деятельности дизайнера» место дисциплины – дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студентов компетенций связанных с особенностях сбора информации, необходимой для начала процесса проектирования, об основных этапах синтеза полученных знаний в результате анализа данных и углубление уровня освоения у обучающихся компетенции в сфере профессиональной ориентации и проектной практики
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2) способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: основные этапы процесса дизайн-проектирования; основы современного законодательства в области профессиональной деятельности; Уметь: организовать проектную деятельность на основе правовой документации; формировать проектную документацию; Владеть: знаниями о правах и обязанностях дизайнера; правовым и понятийным аппаратом в области организации профессиональной деятельности
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1: Основные этапы дизайн-проекта. Определение понятий. Характеристики этапов. Тема 2: Нормативные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию Тема 3: Нормативные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию Тема 4: Задание на проектирование. ТЗ. Назначение и основные положения. Тема 5: Сценарное проектирование как основа проектной деятельности.. Тема 6: Изучение аналогов, форпроект, эскизное проектирование. Тема 7: Составление проектной «легенды». Анализ функциональной и планировочной структуры проектируемого объекта. Тема 8: Анализ смежных вопросов, влияющих на выбор оптимального варианта в процессе проектирования. Тема 9: Современные технологии анализа проектной информации.
<p>Дисциплина «Современный графический дизайн» место дисциплины – вариативная часть, дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули)по выбору трудоемкость - 7 ЗЕ/ 252 часов форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студента профессиональных компетенций позволяющих свободно ориентироваться в современных тенденциях графического дизайна в различных областях, знать и применять современные принципы и методы графического проектирования как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-

	структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать -основные принципы поиска информации в глобальных компьютерных сетях; -основной процесс создания макета объекта графического дизайна уметь -работать с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными и графическими носителями информации; -создавать графические композиции путем рисунка, макетирования и моделирования владеть -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе создания презентации; -способами рисунка и приемами макетирования, моделирования композиции
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1 – Дизайн послевоенного времени Раздел 2. Дизайн эпохи постмодерна Раздел 3Цифровая эпоха Раздел 4Современные тенденции в графическом дизайне
<p>Дисциплина «Мастера и стили в графическом дизайне» место дисциплины – вариативная часть, дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 7 ЗЕ/ 252 часов форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью свободно ориентироваться в современных тенденциях и мастерах графического дизайна в различных областях, знать и применять современные принципы и методы графического проектирования как простых объектов дизайн-графики, так и в сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем соответствующих современным требованиям графического дизайна.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОПК-7 — способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-1 — способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать -основные принципы поиска информации в глобальных компьютерных сетях; -основной процесс создания макета объекта графического дизайна</p> <p>уметь -работать с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными и графическими носителями информации; -- создавать графические композиции путем рисунка, макетирования и моделирования</p> <p>владеть -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе создания презентации; -способами рисунка и приемами макетирования, моделирования композиции</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1. Графический дизайн послевоенного времени Раздел 2. Графический дизайн эпохи постмодерна Раздел 3. Мастера графического дизайна</p>
<p align="center">Дисциплина «Основы визуальных коммуникаций» место дисциплины –вариативной часть, дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов форма промежуточной аттестации –экзамен</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирования у студентов профессиональных компетенций в области основ проектирования визуальных коммуникаций. Изучение вопросов взаимодействия в городской среде различных систем визуальных коммуникаций, гармонии стилистических особенностей различных составляющих визуальных коммуникаций, а также углубленного развития композиционного объемно-пространственного мышления.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основы композиции, закономерности визуального восприятия; особенности концептуального творческого подхода при решении дизайнерской задачи; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их при проектировании объекта; обосновать творческие предложения при разработке проектной идеи;</p>

	<p>конструировать объекты визуальных коммуникаций, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками линейно-конструктивного построения и способами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами для формирования проектной идеи, основанной на концептуальном подходе; приемами моделирования, детализации и конструирования объектов визуальных коммуникаций, предметов, товаров, промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании городской среды</p> <p>Раздел 2. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и т.п.)</p> <p>Раздел 3. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.</p>
<p>Дисциплина «Системы визуальных коммуникаций» место дисциплины –вариативной часть, дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часов форма промежуточной аттестации –экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирования у студентов профессиональных компетенций в области систем визуальных коммуникаций. Изучение вопросов взаимодействия в архитектурной среде различных систем визуальных коммуникаций, гармонии стилистических особенностей различных составляющих систем визуальных коммуникаций, а также углубленного развития композиционного объемно-пространственного мышления.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <p>основы композиции, закономерности визуального восприятия; особенности концептуального творческого подхода при решении дизайнерской задачи; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их при проектировании объекта; обосновать творческие предложения при разработке проектной идеи; конструировать объекты визуальных коммуникаций, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками линейно-конструктивного построения и способами</p>

	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка; приемами для формирования проектной идеи, основанной на концептуальном подходе; приемами моделирования, детализации и конструирования объектов визуальных коммуникаций, предметов, товаров, промышленных образцов, в том числе для создания доступной среды</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании городской среды Раздел 2. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и т.п. Раздел 3. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.</p>
<p>Дисциплина «Основа вебдизайна» <i>место дисциплины – вариативная часть, дисциплина по выбору</i> Блока 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование компетенций в области изучение стилистических направлений веб-дизайна, знакомство с технологическим процессом структуризации и представления информации для в сети Интернет .</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: основы web-дизайна и Internet программирования, основы проектирования сайтов и технологии проектирования, основы программирования сайтов различными программными средствами Уметь использовать информационные технологии при разработке дизайна веб сайта., пользоваться современными информационными базами данных. Владеть: приемами работы с графическими программами и HTML редакторами; профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Стилистические особенности веб-дизайна. Сетевые технологии. Протоколы передачи данных. Раздел 2 HTML Синтаксис Текстовая разметка. Модульный HTML. Язык иерархических стилевых спецификаций CSS. Раздел 3 HTML- редактор Adobe Dreamweaver : интерфейс основные приемы работы с HTML кодом..</p>
<p>Дисциплина «Дизайн в мультимедиа» <i>место дисциплины – /вариативная часть, дисциплина по выбору</i> Блока 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	

Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Дизайн в мультимедиа» является: формирование компетенций в области изучения этапов становления современного мультимедийного дизайна, формирование запросов к отрасли с целью выявления необходимых качеств будущей графики проекта, разработка собственного медиа-проекта
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: основные методы работы и создания мультимедийных проектов, принципы потребления информации пользователем, особенности управления его вниманием и психологией взаимодействия человек-компьютер (экран)</p> <p>Уметь: ориентироваться в технологиях и спецификациях, а также в стилистических направлениях современного мультимедийного дизайна, создавать сценарии, прототипы, макеты и мультимедийные проекты различными инструментами</p> <p>Владеть: программно-техническими навыками для решения задач, инструментами и сервисами мультимедийного дизайна</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Введение. История возникновения и трансформация мультимедийных презентаций</p> <p>Раздел 2. Виды локальных мультимедийных презентаций. Разработка ТЗ для локальных мультимедийных презентаций</p> <p>Раздел 3. Мировые аналоги. Особенности контент-анализа. Юзабилити тестирование локальных мультимедийных презентаций . Создание структуры, навигационной схемы, функционального наполнения локальных мультимедийных презентаций.</p>
<p>Дисциплина «Основы пренесса» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов необходимыми компетенций и навыков работы со средствами практической реализации методов информационных технологий, методологическими основами обработки текста и изображений, их корректуры и профессиональной верстки, что будет способствовать творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: разновидности печатной продукции и конструкции книжно-журнальной продукции, издательско-полиграфическую терминологию; - основы технологии полиграфии; виды печати и способы нанесения изображения Уметь: выбирать формы и методы изображения моделирования дизайнерской формы, разрабатывать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач - составлять общие схемы технологического процесса изготовления конкретной издательской продукции Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; комплексом теоретических знаний по данной дисциплине; комплексом профессиональных навыков через формирование практических умений; навыками подготовки полиграфических макетов</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1. Технологии препресса полиграфической продукции Раздел 2. Виды коррекции изображения</p>
<p>Дисциплина «Подготовка оригинал-макетов к репродуцированию» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>Формирование у студентов необходимыми компетенций и навыков работы со средствами практической реализации методов информационных технологий, методологическими основами обработки текста и изображений, их корректуры и профессиональной верстки, что будет способствовать творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: разновидности печатной продукции и конструкции книжно-журнальной продукции, издательско-полиграфическую терминологию; основы технологии полиграфии; виды печати и способы нанесения изображения; Уметь: выбирать формы и методы изображения моделирования дизайнерской формы, разрабатывать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; составлять общие схемы технологического процесса изготовления конкретной издательской продукции; Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>

	<p>приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; комплексом теоретических знаний по данной дисциплине; комплексом профессиональных навыков через формирование практических умений;</p> <p>навыками подготовки полиграфических макетов;</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Назначение и роль допечатной подготовки. Технология обработки текстовой информации Технология обработки изобразительной информации Изучение назначения и состава компьютерной издательской системы Изучение видов коррекции изображения Допечатное оборудование</p>
<p align="center">Дисциплина «Презентация и портфолио творческих работ» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>- формирование у студентов навыков профессиональной творческой деятельности, методов и приемов организации процесса проектной деятельности</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: основные литературные источники и формы информационного анализа; основные этапы проектной деятельности и эргономические требования, предъявляемых к объектам дизайнерского проектирования; основные виды компьютерных программ и технологий в дизайнерском проектировании;</p> <p>Уметь: решать творческие задачи; грамотно демонстрировать проектную идею в процессе работы над объектом; применять современные технологии в процессе проектирования объекта;</p> <p>Владеть: приемами работы с информационными источниками; навыками творческого мышления в проектной деятельности; техническими и технологическими ресурсами в проектной</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Разделы 1.Способы систематизации материала в проектной деятельности.</p> <p>Разделы 2.Форма представления визуальной части проектов: видеоролик, коллаж, трехмерное изображение (ручная или компьютерная графика)</p> <p>Разделы 3. Принципы формирования структуры портфолио</p>

<p>Дисциплина «Презентация проектных решений» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов профессиональных компетенций в области проектной деятельности, методов и приемов организации процесса проектной деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: основные литературные источники и формы информационного анализа, основные этапы проектной деятельности и эргономические требования, предъявляемых к объектам дизайнерского проектирования; основные виды компьютерных программ и технологий в дизайнерском проектировании; Уметь: решать творческие задачи; грамотно демонстрировать проектную идею в процессе работы над объектом; применять современные технологии в процессе проектирования объекта; Владеть приемами работы с информационными источниками; навыками творческого мышления в проектной деятельности; техническими и технологическими ресурсами в проектной
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Раздел 1. Особенности формирования структуры графической работы Раздел 2. Особенности формирования презентации творческой работы Раздел 3. Особенности приемов подготовки художественных и проектных работ
<p>Дисциплина «Типология объектов графического дизайна» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1.. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации –зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со приобретением студентами знаний об основах графического дизайна как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики и дизайна.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: специфику и статус различных видов искусств; Уметь: обобщать, анализировать, восприятие информации, постановки цели и выбору путей ее достижения; Владеть: способность к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования;</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Промышленная графика (этикетки, открытки, конверты и др.). 2. Плакатная и книжно-журнальная графика. 3. Выразительные средства в проектировании объектов дизайна. 4. Роль фактуры в графике. Классификация графических фактур. 5. Колорит как составная часть художественного образа в графике. 6. Цветовые гармонии в графическом дизайне. Эмоциональное воздействие цвета в графическом дизайне. 7. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. 8. Шрифт как основа графического дизайна. Технологические приемы выполнения шрифтовых работ. 9. Шрифт как индикатор визуальной культуры. 10. Современный уровень графического дизайна. 11. Основные уровни графического дизайна, предназначенные для работы в компьютерных программах
	<p align="center">Дисциплина «Типология проектных решений» место дисциплины – вариативная часть дисциплины по выбору Блока 1.. Дисциплины (модули) трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>
Цель освоения дисциплины	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со приобретением студентами знаний об основах графического дизайна как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики и дизайна.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: специфику и статус различных видов искусств; Уметь: обобщать, анализировать, восприятие информации, постановки цели и выбору путей ее достижения; Владеть: способность к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования;</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1: Основные типы объектов графического дизайна Раздел 2: Цвет в объектах графического дизайна Раздел 3: Шрифт в объектах графического дизайна Раздел 4: Объекты графического дизайна на современном этапе</p>

<p align="center">Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» место дисциплины – вариативная часть дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часов форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью приобретение студентами знаний об организации редакционно-издательского процесса; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления издания, с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному назначению, читательскому адресу, характеру информации и условиям использования.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5) способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	знать: теоретических и практических знания по вопросам оформления книги; основной процесс создания оригинал-макета полиграфического издания; уметь: формировать представлений о специфике работы художественного редактора над изданиями по отраслям знаний различных видов; ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к любой конкретному изданию; владеть: приемами, методами, выработкой навыков подготовки и выпуска изданий различных видов; навыками создания оформления различных типов изданий;
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Раздел1. Художественно-техническое редактирование Раздел2. Структура многостраничного издания Раздел3. Элементы редактирования
<p align="center">Дисциплина «Настольные издательские системы» место дисциплины – вариативная часть, дисциплина по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часов форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью приобретение студентами знаний об организации редакционно-издательского процесса; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления издания, с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному назначению, читательскому адресу, характеру информации и условиям использования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5) способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	знать: теоретических и практических знания по вопросам оформления книги; основной процесс создания оригинал-макета полиграфического издания; уметь: формировать представлений о специфике работы художественного редактора над изданиями по отраслям знаний различных видов; ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к любой конкретному изданию; владеть: приемами, методами, выработкой навыков подготовки и выпуска изданий различных видов; навыками создания оформления различных типов изданий;
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1. Понятие художественно-технического редактирования. Тема 2. Система измерений в полиграфии (типометрия). Тема 3. Объем издания. Тема 4. Понятие книжной пропорции. Тема 5. Пространственная структура многостраничного издания. Тема 6. Выбор шрифтов для издания. Тема 7. Правила переноса, их цели и задачи. Тема 8. Иллюстрации: Выбор, приемы размещения. Тема 9. Практические возможности цвета в издании.
Дисциплина « Стилистика русского языка » место дисциплины – Факультативы трудоемкость - 2 ЗЕ/72 часа форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), зачет (2 семестр)	
Цель освоения дисциплины	Формирование и совершенствование речевой компетентности, навыков овладения обязательными видами речевой коммуникации в сфере профессиональной и общественной деятельности специалиста.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: нормы, виды (функциональные стили, жанры) и средства ясной, аргументированной литературной устной и письменной речи; основные принципы, правила, стратегии и тактики эффективного общения. Уметь: логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, правильно оформить результаты мышления; выстраивать эффективное общение с коллегами на работе и окружающими людьми. Владеть: основными навыками аргументированной, ясной, кодифицированной устной и письменной речи, правильного оформления результатов мышления; культурой мышления и речи, быть способным к восприятию, анализу и обобщению информации.
Краткая	Раздел 1. Основные нормы современного русского литературного языка.

характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка Раздел 3. Основные стратегии, тактики, принципы и правила эффективного общения Раздел 4. Этикет речи.
<p>Дисциплина «Деловой иностранный язык» место дисциплины – Факультативы трудоёмкость – 1 ЗЕ/36 часов форма промежуточной аттестации – зачет (3 семестр)</p>	
Цель освоения дисциплины	формирование у студентов компетенций, позволяющих логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, а также полного и ясного представления о лексических основах одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать: лексику делового общения на иностранном языке, стилистические особенности устной и письменной речи делового и повседневного общения.</p> <p>Уметь: излагать свои мысли на иностранном языке в устной и письменной формах в области деловой коммуникации.</p> <p>Владеть: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке, в т.ч. наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Тема 1. Рабочий день (The Working Day).</p> <p>Тема 2. Корпоративная этика (Corporate Culture).</p> <p>Тема 3. История компании (Company History).</p> <p>Тема 4. Хозяйственно-финансовая деятельность компании (Company Finances).</p> <p>Тема 5. Деловые поездки (Business Travel).</p> <p>Тема 6. Описание технического оснащения. Кадровые ресурсы. (Describing equipment. Human Resources).</p>
<p>Дисциплина «Коррупция и борьба с ней» место дисциплины – факультативная часть рабочего учебного плана трудоёмкость - 1 ЗЕ/ 36 часов форма аттестации - зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	Формирование компетенций, отражающих специфику использования нормативно-правовых документов, аналитического и стратегического подхода в сфере противодействия коррупции, построения модели антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-4 – готовностью использовать нормативные акты в своей деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в	Знать: социально-правовую сущность и признаки коррупции; причины и условия возникновения и распространения коррупции в обществе; уровни опасности коррупции и ее последствия; основные

процессе освоения дисциплины	<p>правовые документы в сфере противодействия коррупции; механизмы предупреждения и устранения факторов риска коррупции в профессиональной сфере.</p> <p>Уметь: систематизировать знания в предметной области дисциплины; адекватно оценивать последствия коррупционных проявлений в профессиональной деятельности; анализировать актуальные направления антикоррупционной политики; прогнозировать и моделировать профессиональную деятельность на основе требований доктринальных документов и законодательства в сфере противодействия коррупции.</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в конкретной практической ситуации в профессиональной сфере; моделирования поведения в отношении коррупционных проявлений в профессиональной деятельности; самоанализа и оценки коррупционных рисков.</p>
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Тема 1: Коррупция как социально-правовое явление: история и современность.</p> <p>Тема 2: Общественная опасность коррупции: причины и последствия.</p> <p>Тема 3: Противодействие коррупции: технологии предупреждения, борьбы и ликвидации последствий.</p> <p>Тема 4: Формирование нравственно-этических основ противодействия коррупции в обществе.</p> <p>Тема 5: Меры противодействия коррупции в системе подготовки будущих специалистов.</p>
<p>Дисциплина «Гражданское население в противодействии идеологии терроризма» место дисциплины Факультативы. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 1 ЗЕ/ 36 часов форма аттестации - зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	<p>формирование ценностно-смысловых компетенций, позволяющих использовать знания для понимания ценности межкультурного и межконфессионального диалога как консолидирующей основы людей различных национальностей; в получении обучающимися теоретических знаний о природе возникновения и развития различных видов вызовов и угроз безопасности общества, и особенно таких как экстремизм и терроризм.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных документов и нормативно-правовых актов противодействия терроризму в Российской Федерации. конституционные права и обязанности граждан, правовые основы обеспечения безопасности - основные формы социально-политического насилия; сущность, разновидности, а также ключевые составные части преступной террористической идеологии.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать угрозы и опасности, которые подрывают

	<p>национальные интересы современной России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - конституционные права и обязанности граждан, правовые основы обеспечения безопасности; - критически оценивать информацию, отражающую проявления терроризма в России и в мире в целом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальными навыками готовности и способности к взаимодействию в поликультурной среде; - терминологией и основными понятиями курса; - навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Тема 1: Исторические корни и эволюция терроризма.</p> <p>Тема 2: Современный терроризм: понятие, сущность, разновидности</p> <p>Тема 3: Международный терроризм как глобальная геополитическая проблема современности.</p> <p>Тема 4: Виды экстремистских идеологий как концептуальных основ идеологии терроризма.</p> <p>Тема 5: Особенности идеологического влияния террористических сообществ на гражданское население.</p> <p>Тема 6: Идеология терроризма и «молодежный» экстремизм</p> <p>Тема 7: Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.</p> <p>Тема 8: Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Тема 9: Кибертерроризм как продукт глобализации.</p> <p>Тема 10: Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.</p> <p>Тема11: Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете. Тема</p> <p>12: Межнациональная и межконфессиональная толерантность как составная часть патриотизма. Тема13:</p> <p>Религиозный и политический экстремизм как угроза общественной безопасности.</p>
<p>Дисциплина «История Татарстана» место дисциплины Факультативы. Дисциплины (модули) трудоемкость - 1 ЗЕ/ 36 часов форма аттестации - зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	<p>формирование ценностно-смысловых компетенций, позволяющих использовать знания для понимания ценности культуры и науки; в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии Республики Татарстан, а также истории народов, проживающих на территории республики с древности до начала XXI века в условиях современной России.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-культурного развития региона, - основные события <p>и наиболее известные персоналии региональной истории; -</p>

освоения дисциплины	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать события прошлого и излагать свое отношение к ним; - обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому страны; - оценивать вклад культур народов Татарстана в российское культурное наследие; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальными навыками научно-исторического анализа событий прошлого; - терминологией и основными понятиями курса; - навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных; - навыками ведения диалога как способа отношения к культуре и обществу.
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Теоретико-методологическое обоснование темы курса. Основные задачи и проблемы курса, его место в учебном процессе</p> <p>Раздел 2. Проблемы этногенеза народов Татарстана. Древнейшая история Среднего Поволжья.</p> <p>Раздел 3. Раннефеодальное государство Волжская Булгария. Казанское ханство.</p> <p>Раздел 4. Казанский край в составе русского многонационального централизованного государства (2-ая половина XVI - XVII вв.)</p> <p>Раздел 5. Среднее Поволжье и составе Российской империи в XVIII в. - начале XX вв.</p> <p>Раздел 6. Создание Татарской АССР. Становление и укрепление советской власти в ТАССР (1920-1941 гг.)</p> <p>Раздел 7. Татарская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенные годы.</p> <p>Раздел 8. Татарская АССР в последние советские десятилетия (60-80-е годы XX века).</p> <p>Раздел 9. Республика Татарстан в конце XX- начале XXI вв.</p>
<p>Дисциплина «Проблемы кириллического начертания в типографике» место дисциплины Факультативы. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 1 ЗЕ/ 36 часов форма аттестации - зачет</p>	
Цель освоения дисциплины	углубление профессиональных компетенций, позволяющих использовать знания для понимания особенностей шрифтовой культуры; в получении обучающимися теоретических знаний об основах кириллического начертания в закономерностях и особенностях всемирно-исторического типографического процесса, а также культурно-историческом своеобразии современной письменности на кириллической основе.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения	<p>Знать:</p> <p>Закономерности построения кириллических шрифтов и их стилистические отличия от латиницы;</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать особенности кириллического начертания в</p>

дисциплины	<p>практической деятельности дизайнера при проектировании основных видов продукции</p> <p>Владеть:</p> <p>Современной шрифтовой культурой и использовать современные компьютерные технологии в построении кириллицы-латиницы</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1. Славянская письменность. Латиница и кириллица.</p> <p>Раздел 2. Происхождение кириллицы. Свт.Кирилл и Мефодий. Глаголица.</p> <p>Раздел 3. Уставная кириллица. Полуставная кириллица. Скорописная кириллица. Буквицы.</p> <p>Раздел 4. Скоропись и Вязь.</p> <p>Раздел 5. Кириллица в первопечатной книге.</p> <p>Раздел 6. Кириллица и петровская реформа.</p> <p>Раздел 7. Латиница. Римский капитальный шрифт. Унциал. Готический шрифт. Ротунда. Минускул и маюскул. Антиква.</p> <p>Раздел 8. Кириллизация латиницы. Основные проблемы.</p> <p>Раздел 9. Недопустимые приемы кириллизации.</p>