

Аннотации рабочих программ дисциплин
по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль) «Инновационное дизайн-проектирование»
год начала подготовки 2019, 2020

<p>Дисциплина ««Концептуальное архитектурно-дизайнерское проектирование» место дисциплины – <i>Обязательная часть</i> Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 15 ЗЕ/ 540 часа форма промежуточной аттестации – зачет, КП</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с методами комплексного предпроектного исследования и дизайн-проектирования окружающей человека предметно-пространственной среды и ее компонентов.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств; ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований; ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности. ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимосвязь объемно-пространственных конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна; - Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; - Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования; - Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства

и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;

- Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;
- Приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации;
- Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические

Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

уметь:

- Проводить комплексные предпроектные исследования . Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование;
- Понимать приоритеты заказчика, подготавливать обоснования архитектурно-дизайнерского проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования Определять основные задачи по разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Согласовывать задания на разработку проектных решений по другим разделам проектной документации, включая конструктивный и инженерный разделы Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций Планировать

подготовку и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в соответствии с утвержденным проектом Обосновывать выбор проектных решений в контексте принятого архитектурно-дизайнерского

концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей проектных решений Применять современные методы оценки эффективности реализации проекта и оценивать уровень достижения его многообразных целей

- Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.
- Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и

	<p>проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).;</p> <p>- Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно- дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно- дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта</p> <p>-Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно- дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p> <p>-Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях разрабатываемых архитектурно- дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Дизайн-концепция архитектурного ансамбля. Предпроектные исследования Дизайн-проект высококомфортных городских пространств. Предпроектные исследования</p> <p>Раздел 2. Дизайн-концепция архитектурного ансамбля. Эскиз-идея Дизайн-проект высококомфортных городских пространств. Общее архитектурно-планировочное решение</p> <p>Раздел 3. Дизайн-концепция архитектурного ансамбля. Дизайн-проект высококомфортных городских пространств. Детальный эскиз фрагмента</p> <p>Раздел 4. Дизайн-концепция архитектурного ансамбля. Дизайн-проект высококомфортных городских пространств.</p>

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна»
Место дисциплины – обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)
Трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часов
Форма промежуточной аттестации – экзамен

<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование компетенций в области современных проблем истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна на основе комплекса теоретических профессиональных знаний; выработка навыков творческого осмысления актуальных проблем истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна в научно-исследовательской и проектной работе.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) - Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение - Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и архитектурно-художественные основы формирования архитектурной среды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход - Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. - Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения комплекса знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания на основе культурно-исторического своеобразия при разработке архитектурных решений; - приемами эстетической оценки среды жизнедеятельности на основе знания произведений художественной культуры мира
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные темы)</i>	<p><i>Лекция 1.</i> Вводная лекция. Цели, задачи и структура курса.</p> <p><i>Лекция 2.</i> Проблематика градостроительства и районной планировки на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 3.</i> Современная проблематика дизайна городской среды и проектирования общественных пространств</p> <p><i>Лекция 4.</i> Приемы объемно-пространственных, конструктивных, инженерных и эксплуатационных решений общественных зданий на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 5.</i> Приемы объемно-пространственных, конструктивных, инженерных и эксплуатационных решений жилых зданий на материале современного проектного опыта</p>

	<p><i>Лекция 6.</i> Проблемы архитектурной композиции и визуального восприятия на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 7.</i> Экологическая проблематика современной архитектуры, градостроительства и дизайна</p> <p><i>Лекция 8.</i> Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и архитектурно-художественные проблемы формирования архитектурной среды на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 9.</i> Проблемы устойчивого развития среды жизнедеятельности общества на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 10.</i> Проблематика архитектурной эргономики и учета потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан на материале современного проектного опыта</p> <p><i>Лекция 11.</i> Проблемы культурной идентичности, территориальный брендинг и опыт сохранения архитектурно-градостроительного наследия</p> <p><i>Лекция 12.</i> Проблема глобализации и регионализма в социально-историческом контексте межкультурного разнообразия общества</p> <p><i>Лекция 13.</i> Высокие технологии и проблемы эстетики в архитектуре</p> <p><i>Лекция 14.</i> Проблемы формирования среды жизнедеятельности в экстремальных условиях.</p> <p><i>Лекция 15.</i> Утопические концепции и идеи XX-XXI века. Города будущего</p>
--	--

<p>Дисциплина «Методологические основы научно-проектного исследования в архитектуре, градостроительстве и дизайне»</p> <p><i>место дисциплины – базовая часть</i></p> <p><i>Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p> <p><i>трудоемкость – 43Е/144 часа</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Целью освоения дисциплины «Методологические основы научно-проектного исследования в архитектуре, градостроительстве и дизайне» является освоение компетенций в области методологии научного познания и творчества, о фундаментальных проблемах современной науки в целом и специальных знаний по методологии научных исследований в области архитектуры, градостроительства и дизайна, подготовка магистра к навыкам научно-исследовательской работы, обучение технологии написания магистерской диссертации.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способность самостоятельно представлять и защищать проектные решения согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств (ОП)</p> <p>Способность организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой жизнедеятельности (ОПК-5)</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знает:</p> <p>взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств территориальных объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основы технологии возведения объектов капитального строительства.</p> <p>творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-градостроительного замысла, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена, основные средства автоматизации архитектурно-строительного</p>

	<p>градостроительного проектирования и моделирования.</p> <p>приемы и методы согласования градостроительных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.</p> <p>Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию градостроительного проекта; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход.</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационных услуг заказчику по разработке стратегии и реализации объекта.</p> <p>Участвовать в разработке заданий на проектирование инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований; определять допустимые варианты изменений разрабатываемых градостроительных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 Общая методология научного творчества</p> <p>Раздел 2 Современная научная картина мира и ее связь с архитектурой, градостроительством и дизайном</p> <p>Раздел 3 Подготовка к работе над диссертационным исследованием</p>

<p>Дисциплина «Теоретико-методологические основы организации предметно-пространственной среды города»</p> <p><i>место дисциплины – обязательная часть</i></p> <p><i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью осмысливать на теоретическом уровне специфику организации предметно-пространственной среды города как целостного и развивающего организма и раскрытия основных научных методов и принципов, составляющих основу теории формирования архитектурной среды.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию;

	- изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Дизайн архитектурной среды как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности в современно проектной культуре Раздел 2. История дизайна города Раздел 3. Современные тенденции в дизайне города Раздел 4. Художественное стилиобразование в дизайне города Раздел 5. Современные формы художественного синтеза в дизайне города

<p>Дисциплина «Проблемы реконструкции исторической среды» <i>место дисциплины - базовая часть Блока 1.</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ часов 144</i> <i>форма аттестации – экзамен</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Целями освоения дисциплины (модуля) «Проблемы реконструкции исторической среды» являются теоретическое освоение некоторых аспектов методики архитектурного и реставрационного проектирования, понимание роли и ответственности специалиста по сохранению компонентов исторической среды на уровне современных требований общества, формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за историческое архитектурное наследство.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать: требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения;</p> <p>Средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования. Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ.</p> <p>Уметь: Определение приоритетов заказчика, подготовка обоснований архитектурного проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования. Разрабатывать задания по разработке архитектурного раздела проектной документации. Согласовывать задания на разработку проектных решений по другим разделам проектной документации, включая конструктивный и инженерный разделы. Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций. Планировать подготовку и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в соответствии с утвержденным проектом. Применять</p>

	<p>современные методы управления качеством проекта – обеспечения соответствия результатов проектирования требованиям заказчика и установленным нормативным актам. Обосновывать выбор архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические. Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений. Применять современные методы оценки эффективности реализации проекта и оценивать уровень достижения его многообразных целей;</p> <p>Разрабатывать стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям. Осуществлять контроль соблюдения технологии архитектурно-строительного проектирования. Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки архитектурно-реставрационного раздела проектной документации. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-реставрационного проекта с заказчиком.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Задачи реконструкции городов, городских центров. Градостроительный ансамбль. Пространственные связи исторического города. Транспортная проблема исторического центра города. Реконструкция кварталов исторического города. Общественное пространство городского центра (пешеходные улицы и площади). Городские сады и парки. Туристическое освоение градостроительного наследия.</p>

<p>Дисциплина «Анализ и экспертная оценка в дизайне архитектурной среды» <i>место дисциплины – обязательная часть</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет, КР</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью производить процесс анализа и экспертной оценки при проектировании городской среды на основе инновационного подхода к архитектурно-дизайнерскому творчеству.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; - Приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные

	<p>обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды);</p> <p>- Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Основы системного подхода к анализу в дизайне архитектурной среды</p> <p>Раздел 2. Методы анализа и экспертной оценки в дизайне архитектурной среды</p>

<p>Дисциплина «Деловой иностранный язык» место дисциплины – обязательная часть Блока I трудоемкость - 3 ЗЕ/108 часов форма аттестации – зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Деловой иностранный язык» является формирование и развитие компетенций иноязычного профессионально-делового общения как средства коммуникации в международном деловом и научном сообществах</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Владение государственным(ыми) и иностранным(ыми) языком(ами). Владение языком деловых документов и научных исследований. Владение устной научной речью.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Управление компанией в сфере архитектуры</p> <p>Раздел 2. Планирование бизнеса</p>

<p>Дисциплина «Психология. Социальные коммуникации» место дисциплины обязательная часть Блок I. Дисциплины (модули) трудоемкость - 3з.е./ 108 часов форма аттестации – зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование компетенций, отражающих системное представление о психологических механизмах налаживания и поддержания эффективных социальных коммуникаций в условиях профессиональной среды, а также компетенций, способствующих саморазвитию личности,самоорганизации и совершенствованию собственной деятельности</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. Иметь представление о необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование.</p> <p>Уметь: Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику.</p>

	Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1: Введение в психологию личности Тема 2: Психологические основы саморазвития личности Тема 3: Общение как социально-психологическая и коммуникационная категория Тема 4: Структура процесса общения Тема 5: Конфликт как форма социальной коммуникации Тема 6: Психологические основы командного взаимодействия в условиях профессиональной среды

<p>Дисциплина «Основы научных исследований» Место дисциплины – обязательная часть Блока I. Дисциплины (модули) Трудоемкость – 3 ЗЕ /108 часов Форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Сформировать у обучающихся компетенций в области методики научно-исследовательской работы, методологии научного творчества
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-3.Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: - научные основы поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач - правила устной и письменной научной речи - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками Уметь: - Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход - участвовать в научно-практических конференциях, выбирать оптимальные методы и средства научной коммуникации - собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на этапе предпроектного процесса проектирования Владеть: - приемами сводного анализа исходных научных данных и данных заданий на проектирование - языком научных исследований - навыками синтеза в предлагаемых научных концепциях обобщенного отечественного и зарубежного опыта, соотнесенного с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды
<i>Краткая</i>	Раздел 1. Основы методологии и особенности методологического

<i>характеристика дисциплины (основные разделы)</i>	аппарата исследования в области архитектуры и градостроительства Раздел 2. Исследование архитектурной и градостроительной действительности как процесс и методологические основания архитектурной и градостроительной науки Раздел 3. Методы архитектурных и градостроительных исследований Раздел 4. Научное исследование: основные характеристики и приемы
---	---

<p>Дисциплина «Методология конструирования объектов дизайн архитектурной среды» <i>место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> <i>трудоемкость - 5 ЗЕ/ 180 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен, КР</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	- формирование у студентов комплексного и ясного представления о современных конструкциях и технологиях в архитектуре и дизайне, в овладении методами конструирования средовых объектов и применении их в архитектурно-дизайнерском проектировании;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ПК-2 - Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей;
<i>Знания, умения, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: - Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна; - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации. Уметь: - Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Дисциплина «Методология конструирования объектов дизайн архитектурной среды» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана. Изучается в 1 семестре и включает лекционный блок, объемом 16 часов и практические занятия, объемом 30 часа. Рассматриваются основы строительного информационного моделирования (BIM) и численные технологии архитектурно-дизайнерского конструирования.

<p>Дисциплина «Современные технологии визуализации и презентации в дизайн архитектурной среды» <i>место дисциплины часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> <i>Блока 1. Дисциплины</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i></p>
--

<i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Целью дисциплины - освоить новейшие методы проектирования с использованием последних достижений в IT-сфере на всех стадиях проектного цикла: от теоретических изысканий и концептуального формообразования до рабочего проектирования
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ПК-1. Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей ПК-2. Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.; - требования законодательства РФ и иных анализ опыта нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); -методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; -социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); -принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла. - осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно- пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; -участвовать в защите архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы..
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Современные технологии визуализации и презентации Раздел 2. Способы профессиональной подачи проектов Раздел 3. Профессиональные средства подачи проекта Раздел 4. Проектный процесс как синтез профессиональных средств подачи проекта.

Дисциплина «Ландшафтный дизайн средовых комплексов»
место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений
трудоемкость - 5 ЗЕ/ 180 часа
форма промежуточной аттестации – экзамен, КР

<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью осмысливать на теоретическом и практическом уровне специфику организации современных ландшафтных объектов, как части архитектурно-пространственной среды.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ПК-1. способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации; ПК-2. Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.; - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение. уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла.; - осуществлять разработку оригинальных нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защитой в органах экспертизы..
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Ландшафтный дизайн средовых комплексов как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности в современной проектно-художественной культуре; Раздел 2. Современный проектный процесс в ландшафтном дизайне и особенности его организации.

Дисциплина «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика»
место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений
трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа
форма промежуточной аттестации – зачет

<i>Цель освоения дисциплины</i>	Получение профессиональных знаний и компетенций, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера в правовом и маркетинговом пространстве современного общества в контексте архитектурно-дизайнерской практики; развитие навыков работы с документами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и архитектурно-дизайнерской деятельности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ПК-1. способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации; ПК-2. Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах среды организации.; - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение. уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла.; - осуществлять разработку оригинальных нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защитив органах экспертизы..
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Дисциплина «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика» относится к базовой части дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» рабочего учебного плана. Включает лекционный блок из 2 разделов, объемом 18 часов и практические занятия, объемом 18 часов. Рассматриваются общие положения архитектурного законодательства и нормирования, профессиональной этики в области проектирования и архитектурного менеджмента. Раздел 1. Права и ответственность архитектора-дизайнера в современной архитектурной практике.

	Раздел 2. Особенности организации современного проектного процесса в ДАС.
--	---

<p>Дисциплина «Методология организации цвето-световой среды» место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации –зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью использовать целостное исчерпывающее знание о роли цвета и света в формировании архитектурной среды, выработать у него способность к цветоколеристическому мышлению и профессиональному изложению своего замысла соответствующим профессиональным языком.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ПК-1 Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей ПК-2 Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение</p> <p>Уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла</p> <p>-осуществлять разработку оригинальных нестандартных функционально-планировочных, объемно- пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; участвовать в защите архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины</i></p>	<p>Дисциплина «Методология организации цвето-световой среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений направления подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по профилю</p>

<i>(основные блоки и темы)</i>	«Инновационное дизайн-проектирование». Изучается в 3 семестре на 2 курсе очной формы обучения.
Дисциплина «Теория и актуальные проблемы дизайна архитектурной среды» <i>место дисциплины – Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> Блока Б1.В <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с формированием у обучающегося целостного представления о процессе проектирования современных средовых архитектурно-дизайнерских комплексов с учетом ценностных ориентиров современного постиндустриального общества, новейших проектных методов и тенденций в области дизайна архитектурной среды
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ПК-4. Способен анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований (по профилю)
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать: - взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна; - прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; -методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; - основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования уметь: - Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; - участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; - обобщать результаты

	теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Особенности организации проектного процесса в архитектуре и дизайне Раздел 2. Архитектурно-дизайнерское образование Раздел 3. Современные проблемы и тенденции в ДАС в условиях постиндустриального общества Раздел 4. Современные художественно-стилевые течения в дизайне архитектурной среды

<p>Дисциплина «Формообразование в постиндустриальной архитектуре и дизайне» место дисциплины – часть, формируемая участниками образовательных отношений трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	- формирование у студентов комплексного и ясного представления о современных конструкциях и технологиях в архитектуре и дизайне, в овладении методами конструирования средовых объектов и применении их в архитектурно-дизайнерском проектировании;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1 – Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технико-технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна; Уметь: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Дисциплина «Формообразование в постиндустриальной архитектуре и дизайне» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана. Изучается в 3 семестре и включает лекционный блок, объемом 18 часов и практические занятия, объемом 18 часов. Рассматриваются основы строительного информационного моделирования (BIM) и численные технологии архитектурно-дизайнерского конструирования.

<p>Дисциплина «Нормативно-законодательные основы дизайна архитектурной среды» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору</i> Блока 1. Дисциплины по выбору <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью организовывать процесс дизайнерского проектирования на основе нормативно-законодательной документации.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ПК-1 Способность всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей; ПК-2 Способность разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации; - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); - принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение</p> <p>Уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла; - осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защитой в органах экспертизы.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Место и роль нормативной документации в организации процесса дизайнерского проектирования. Раздел 2. Законодательные требования процесса проектирования архитектурной среды</p>

Дисциплина «Городской дизайн-регламент»
место дисциплины – дисциплины по выбору

<i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование у студентов системного представления об основных принципах дизайн-регламента
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ПК-1. Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую Концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей ПК-2. Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации; - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); - принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение Уметь: - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла; - осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Основы системного подхода к формированию в дизайн-регламента как инструмента гармонизации городской среды. Раздел 2. Изучение методов рационального и упорядоченного размещения элементов дизайна городской среды и оборудования фасадов зданий и сооружений;

«Научно-исследовательская работа (распределенная по семестрам в период теоретического обучения)»
вид практики Учебная практика
тип практики «НИР»

*место практики в ОПОП- обязательная часть Блока 2 «Практики»
проводится на 1-2 курсе (1-3 семестр), трудоемкость – 15 ЗЕ/ 540 часа
форма промежуточной аттестации – зачет*

<p><i>Цель проведения практики</i></p>	<p>Закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков и компетенций а также опыта ведения научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности по направлению подготовки в сфере профессиональной деятельности по направлению по направлению подготовки 07.04.03. «Дизайн архитектурной среды» и направленности Инновационный дизайн проектирования, приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате проведения практики</i></p>	<p>ОПК-3 - способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований; ОПК-4 - способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований; ПК-1 - Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе проведения практики</i></p>	<p>знать: - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; - историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна; - произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта; - социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; - художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.</p> <p>уметь: - собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства; - проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы;- осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды); - участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований; - участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; - вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта; - участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества</p>

	<p>выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла.
<i>Содержание практики</i>	<p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснование темы НИР и оценка степени разработанности темы исследования; - формирование научной базы исследования (по теме диссертации); - постановка цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, его временных границ; - сбор, анализ и систематизация материала по теме исследования (изучение аналогов); - участие в научных конференциях; - участие в бюджетных и хоздоговорных НИР; - публикация статей по теме исследования; - командировки и стажировки для сбора материала; - рассмотрение этапов выполнения диссертации на кафедре и сдача отчета по практике.
<i>Способы и формы проведения практики</i>	<p>Способ проведения практики: стационарная, выездная.</p> <p>Форма: дискретно</p>

<p><i>вид практики Учебная практика</i></p> <p>тип практики «Проектно-технологическая практика»</p> <p><i>место практики в ОПОП- обязательная часть</i></p> <p><i>проводится на 1 курсе (2 семестр), трудоемкость – 6 ЗЕ/ 216 часов</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов полного и ясного представления о проектировании и организации объектов дизайна архитектурной среды, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 07.04.03. «Дизайн архитектурной среды» и направленности Инновационный дизайн проектирования, приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОПК-5 – способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности;</p> <p>ПК-3 – способен анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований (по профилю)</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации; - прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных(экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно- дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методiku научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов

	<p>по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований; определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации; - участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации
<p><i>Содержание практики</i></p>	<p>Проектно-технологическая практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий</p> <p>Задачи проектно-технологической практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками проведения натурных обследований и обмеров объектов ДАС; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объектов ДАС; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; <p>Обработка и анализ фактического материала</p> <p>Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.</p>
<p><i>Способы и формы проведения практики</i></p>	<p>Способ проведения практики: стационарная, выездная.</p> <p>Форма: дискретно</p>

<p><i>вид практики Производственная практика</i> тип практики «Проектно-технологическая практика» <i>место практики в ОПОП- части, формируемой</i> участниками образовательных отношений часть Блока 2 «Практики», <i>проводится на 2 курсе (4 семестр), трудоемкость – 9 ЗЕ/ 324 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов полного и ясного представления о проектировании и организации объектов дизайна архитектурной среды, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 07.04.03. «Дизайн архитектурной среды» и направленности Инновационный дизайн проектирования, приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ПК-2 – Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект ПК-3 – способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); - принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение. - прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методiku научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; - основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно- пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; - обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели,

	<p>макеты и пояснительные записки; участвовать в защите архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации в экспертных инстанциях; применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защитой в органах экспертизы.</p> <p>- участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; - обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации</p>
<p><i>Содержание практики</i></p>	<p>Проектно-технологическая практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий, применяемых в дизайн-проектировании, направленных на сбор материала и составление графического реферата по теме ВКР.</p> <p>Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап</p> <p>Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования объектов-аналогов. - библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. - структурирование аналитического реферативного материала, обработка иллюстративного материала, определение современных тенденций в направлении проектирования объекта дизайна. <p><i>Задачи проектно-технической практики являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение студентами навыками основ сбора и анализа материала для выполнения ВКР, проведения натурных обследований и обмеров или научных исследований, изучения современных тенденций проектной деятельности; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере формирования предметно-пространственной среды объектов ДАС; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные материалы – рефераты, пояснительные записки, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта;
<p><i>Способы и формы проведения практики</i></p>	<p>Способ проведения практики: стационарная, выездная. Форма: дискретно</p>

Дисциплина «Синтез искусств в дизайне архитектурной среды»
 место дисциплины – факультативы
 трудоемкость - 1 ЗЕ/ 36 часов
 форма промежуточной аттестации – зачет

<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных со способностью осмысливать на теоретическом уровне возможность существования и реализации синтеза искусств в дизайне архитектурной среды.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	знать: - основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; уметь: - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Синтез искусств в ДАС и особенности его организации Раздел 2. Современные художественно-стилевые течения и новейшие тенденции в синтезе искусств архитектурной среды

Дисциплина «Параметризм как стиль в современной архитектуре и дизайне» <i>место дисциплины – факультативы</i> <i>трудоемкость - 1 ЗЕ/ 36 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	- формирование у студентов комплексного и ясного представления о современных стилевых направлениях и технологиях проектирования в архитектуре и дизайне в рамках параметризма, в контексте постиндустриального общества;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	УК-1 – Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технико-технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов средового дизайна; Уметь: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование;

<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Дисциплина «Параметризм как стиль в современной архитектуре и дизайне» относится к факультативам учебного плана. Изучается во 3 семестре и включает практические занятия объемом 18 часов. Рассматриваются основы строительного информационного моделирования (BIM) и численные технологии архитектурно-дизайнерского конструирования.
--	--