

**Аннотации рабочих программ дисциплин
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн, направленность программы «Проектирование
интерьера»**

<p>Дисциплина «Экология интерьера» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов целостного представления о современных тенденциях развития ландшафтной архитектуры, актуальности создания комфортной среды обитания человека, целях и задачах экологического направления ландшафтного дизайна, развитии зеленого строительства за рубежом и в России, технологиях экологического ландшафтного дизайна и методах создания искусственных сообществ, восстановления нарушенных территорий; методах компьютерного моделирования и проектирования ландшафта.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать: — терминологию экологического зеленого строительства, типологию и разнообразие применяемых методик, технологий и материалов. — методы и приемы экологически ориентированного ландшафтного проектирования; — научные основы создания, охраны, восстановления, моделирования природной среды обитания человека;</p> <p>уметь: — читать архитектурные планы; — проводить комплексный анализ ландшафтных проектов; — проводить предпроектный анализ территорий; — создания экологически обоснованных ландшафтных проектов; — составления рекомендаций по улучшению качества окружающей среды; — составлять план-анализ территории, давать экологическую характеристику зонам и выделам территории, проводить натурные обследования; — проводить эколого-фитоценотическое обследование, составлять план мероприятий по улучшению качества среды на озеленяемой территории;</p> <p>владеть: — основами ландшафтной графики и черчения; — методикой проведения тест-определения загрязненности ландшафта.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Социальные и природные основы архитектурно-строительной экологии. Структура урбозкологии и ее задачи. Экологические задачи в дизайн-проектировании. Растения как основной компонент в дизайне среды. История ландшафтного искусства. Создание специализированных объектов ландшафтной архитектуры и дизайна. Экология и фитодизайн интерьеров.</p>

<p align="center">Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВПО в области архитектурно-дизайнерского проектирования профессионального цикла (Б-3). Основные цели дисциплины: 1. Ознакомление со спецификой архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Формирование у студентов целостной картины в области теории и методологии архитектурно-дизайнерского проектирования. 3. Раскрытие основных методов и принципов, составляющих основу архитектурно-дизайнерского проектирования. 4. Ознакомление студентов с современными теориями в области дизайна архитектурной среды</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать : — основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования — основы композиции, закономерности визуального восприятия — социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды — состав и технику разработки заданий на проектирование — содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа — систему проектной рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней — типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды — роль художественных концепций в средовом проектировании — особенности ДАС как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности в общей проектной культуре архитектуры и дизайна.</p> <p>уметь: — собирать и анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов — генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании — использовать достижения мировой культуры в исследовательской и проектной практике в области архитектуры и дизайна — обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды — выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с использованием компьютерных технологий</p> <p>владеть: — методикой архитектурно-дизайнерского проектирования — методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и</p>

	<p>пространств — компьютерными технологиями</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Введение. Метод и методика в дизайне. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Современные методы дизайн-проекта. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Методические основы проектирования открытых пространств. Методические основы проектирования закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений</p>
<p>Дисциплина «Предметное наполнение интерьера» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целью курса «Предметное наполнение архитектурной среды» является ознакомление с теоретическими основами архитектуры и дизайна, с методами и принципами формирования среды проектируемого объекта в архитектурно -дизайнерском творчестве, методологическими основами организации пространства и спецификой взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов в архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Основными задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование профессиональных компетенций по разработке комплексных проектных программ; — ознакомление с теоретическими основами, на базе которых формируются навыки и умения грамотного выполнения в полном объеме архитектурно-дизайнерского проекта. <p>Целью преподавания дисциплины является:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомить студентов с методами и принципами формирования среды проектируемого объекта в архитектурно-дизайнерском творчестве, методологическими основами организации пространства и спецификой взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов в архитектурно-дизайнерской деятельности; — сформировать профессиональные компетенции по разработке и реализации комплексных проектных программ.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — типологию, композиционные особенности принципы предметного наполнения архитектурной среды; — основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; — основы композиции, закономерности визуального восприятия; — роль художественных концепций в средовом проектировании; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задание на проектирование средовых объектов; — обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; — интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами комплексного формирования объектов систем

	предметно- пространственной среды; — приемами и средствами композиционного моделирования;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Высококомфортные городские пространства. Принципы организации предметно–пространственной среды. Особенности функционально-пространственной организации городских улиц. Городские площади. Подземная урбанистика. Графическая среда современного города. Визуальные коммуникации (системы навигации, пиктограммы и тп.) Реклама в предметно - пространственной среде города (статичные, динамичные, интерактивные) Суперграфические и медиа-копозиции в городской среде (фасадная, суперграфика покрытий, суперграфика на транспортных средствах). Граффити - как визуальная культура современного города. Объекты ландшафтной архитектуры. Сады и скверы. Бульвары. Городские набережные.</p> <p>Цвето-световая среда города. Схемы колористической и световой организации города (цветовой аспект). Колористическое оформление фасада включая паспорт на цветовую окраску. Колористическая организация предметных форм в городе. Вечерняя подсветка городского ансамбля, отдельных архитектурных объектов и предметных форм (включая современные методы и технические устройства вечернего освещения). Праздничная иллюминация (включая светомузыкальное шоу, светомузыкальные фонтаны, технические устройства их подсветки) в городской среде</p> <p>Типология предметного наполнения градостроительного партера Уличная мебель и оборудование. Городская скульптура и объекты монументально-декоративного искусства. Ландшафтные формы.</p>
<p>Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 16 ЗЕ/ 576 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>получение студентами представлений об основных приемах и средствах объемно пространственной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, направленных на создание художественно-выразительной объемной архитектурно-пространственной среды, также является приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах дизайна архитектурной среды, включающих дизайн интерьеров, открытых пространств и предметов</p> <p>Задачи освоения дисциплины: — изучить основы теории объемно пространственной композиции; — исследовать закономерности, изучаемые этой наукой; — осознать связь теории объемно пространственной композиции с творческой деятельностью;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>знать: — как стремиться к совершенствованию художественных и функциональных характеристик — основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>

— профессиональные требования в проектировании; уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;
- разрабатывать разделы проектной программы;
- проектировать с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта;
- различные факторы, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- различные факторы, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;

уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды;
- принимает ответственность за принятые проектные решения
- отстаивает профессиональную точку зрения и правильность выбранной позиции;
- принимает самостоятельные решения в процессе проектирования;
- демонстрирует творческий подход в принятии решений;
- устанавливает связи между проектированием и смежными дисциплинами
- сочетает профессиональные навыки и знания из различных областей
- мыслить творчески, инициировать новаторские решения, устанавливать связи между проектированием и смежными дисциплинами;
- соотносит различные факторы между собой;
- выявляет иерархию факторов в процессе проектирования
- демонстрировать пространственное воображение и различные художественные приёмы;

владеть:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик
- способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
- творческий подход в принятии решений;
- способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
- предлагает новаторские решения профессиональных задач
- разрабатывает проектные идеи;

	<ul style="list-style-type: none"> — оценкой пространственного решения, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; — использует достижения визуальной культуры при разработке проектов — владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов — обладает развитым художественным вкусом — способен демонстрировать пространственное воображение — мыслит творчески, инициирует новаторские решения — способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений — оценкой пространственного решения, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Основные свойства объемно-пространственных форм. Понятие об основных видах композиции. Закономерности зрительного восприятия. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Средства гармонизации. Ритм. Метроритмические закономерности.. Метроритмические построения. Пропорции. Виды пропорциональных отношений. Масштабность архитектурной среды. Контрастный нюанс.. Контраст, нюанс в материале и архитектурной среде. Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Тектоника пространства. Цвет.</p>
<p>Дисциплина «Архитектурно- дизайнерское проектирование» место дисциплины - <i>обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> трудоёмкость - <i>24 ЗЕ/864 часа</i> форма промежуточной аттестации – <i>зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>научить студентов эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык, основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно - дизайнерского проектирования в средовом контексте; — освоение элементов профессионального языка, композиционных основ формообразования и навыков работы с художественными материалами и технологиями; — понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. — целью дисциплины является приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемнопланировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах дизайна архитектурной среды, включающих дизайн интерьеров, открытых пространств и предметов. <p style="text-align: center;"><u>Задачи курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявление роли объективных (конструкции, материалы, производственные возможности, природное и градостроительное

	<p>окружение) и субъективных (исторический и социальный контекст, художественные ориентиры, одаренность и квалификация автора, представления и возможности потребителя) факторов становления художественного образа произведения средового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> — освоение комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов архитектурной физики и климатологии, методов возведения зданий, организации и экономики строительства; — закрепление теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации средовых задач в различных условиях и обстоятельствах; — постижение методов научно-исследовательской работы при изучении идеологических, социальных, функционально-технологических, технических и экономических предпосылок архитектурно-дизайнерского проектирования; — приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство; — освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации — формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующегося на выходах предпроектного анализа, понимания функционального состава проектируемого объекта; — формирование развитого функционального сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и принципы формирования среды проектируемого объекта в архитектурно - дизайнерском творчестве; — методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов в архитектурно-дизайнерской деятельности; — требования к обеспечению оборудованием при формировании архитектурно-дизайнерских пространств проектируемых объектов; — основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования — знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и приципы упорядочения форм и пространств. — социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; — состав и технику разработки зданий на проектирование; — содержание и источники предпроектный информации, методы её сбора анализа; — методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений; — методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — собирать и использовать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать её в ходе разработки

	<p>архитектурного решения</p> <ul style="list-style-type: none"> — обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач, создание здоровой, доступной и комфортной среды — проводить предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании — находить проектные решения, позволяющие осуществлять развитие и коррекцию средовых ситуаций опираясь на результаты предпроектного анализа — организовать архитектурно-дизайнерскую среду учитывая реальную среду и климатические условия, применять проектные навыки в области создания визуальных коммуникаций — использовать пластические принципы и композиционные приёмы современного художественного языка как инструмент в архитектурном проектировании средство для визуализации проектного замысла — использовать методы и приемы архитектурно-дизайнерской графики. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой архитектурно- дизайнерского проектирования в средовом контексте — творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций — приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования — методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования — методами решения задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь заключающимися в выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития и придания ему характеристик сегодняшнего дня, используя современные проектные средства.
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Архитектурно-дизайнерское проектирование Малая архитектурная форма Детское игровое пространство Детский игровой элемент Объемно-пространственный элемент в среде Жилой дом малой этажности с разработкой интерьера Универсальное общественное здание интерьера Реконструкция исторической части города с корректировкой под новые функции Многоэтажный жилой комплекс с разработкой рабочих чертежей: Проектирование пешеходного пространства с разработкой оборудования Подготовка к дипломному проектированию</p>

Дисциплина «**Конструкции в архитектуре и дизайне**»
место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)
трудоемкость - 4 ЗЕ/144 часа

<i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	изучение современных конструкций и технологий, в овладении методами конструирования средовых объектов и применении их в архитектурно-дизайнерском проектировании.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные строительные материалы, конструкции и технологии; – средовые инженерные, конструктивные, экономические и художественные факторы архитектурно дизайнерского проектирования ; – принципы свободного применения конструкций, строительных технологий и обслуживающих систем . <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами конструирования средовых объектов . – методами оценки и выбора строительных материалов и технологий
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Основы проектирования архитектурных конструкций зданий Классификация конструкций зданий. Общие принципы проектирования несущих и ограждающих конструкций здания. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. Фундаменты малоэтажных зданий. Конструктивные части здания. Перекрытия жилых и гражданских зданий. Лестницы малоэтажных зданий. Скатные крыши и кровли малоэтажных зданий. Кровли.</p> <p>Несущие остовы зданий из крупноразмерных элементов Каркас многоэтажных жилых и общественных зданий. Несущий остов зданий: из объемных блоков, монолита и сборного монолита. Большепролетные конструкции в архитектуре и дизайне.</p> <p>Конструкции объектов дизайна архитектурной среды Общие правила (принципы) конструирования объектов ДАС. Понятия и термины, условные и упрощенные изображения дизайнерских, конструктивных чертежах. Правила конструирования изделий из пластмасс: технологический аспект, ребра жесткости, закругления, накатка и рифление, надписи и знаки. Декоративная отделка и покрытия изделий. Плотничные и столярные изделия: соединения по длине и ширине, угловые, шиповые (шип, врезка, паз и гребень и пр.). Схемы сопряжений элементов. Правила конструирования сварных соединений. Виды сварных соединений: рамы из профилей (схемы соединений и сопряжений – уголок, швеллер, двутавр, труба). Фальцевые соединения и пр. Виды крепежных (конструктивных) элементов: шурупы, болты, винты, заклепки (виды, схемы, формы, параметры и особенности конструкций).</p>
<p>Дисциплина «Инженерно-техническое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	освоение теоретических основ методов выполнения отдельных производственных процессов с применением эффективных строительных материалов и конструкций, современных технических

	<p>средств, прогрессивной организации труда рабочих.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформировать представления об основных компонентах дисциплины — раскрыть понятийный аппарат дисциплины; — сформировать знание теоретических основ производства основных видов строительно-монтажных работ; — сформировать знание основных технических средств строительных процессов и навыков рационального выбора технических средств; — сформировать навыки разработки технологической документации; — сформировать навыки ведения исполнительной документации; — сформировать умение проводить количественную и качественную оценки выполнения строительно-монтажных работ; — сформировать умения анализировать пооперационные составы строительных процессов с последующей разработкой эффективных организационно-технологических моделей выполнения.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и области применения строительных материалов; - системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные средства; - основные положения и задачи строительного производства; - виды и особенности строительных процессов; - потребные ресурсы; техническое и тарифное нормирование; требования к качеству строительной продукции и методы ее обеспечения; - требования и пути обеспечения безопасности труда и охраны окружающей среды; - методы и способы выполнения строительных процессов, в том числе в экстремальных климатических условиях; - методику выбора и документирования технологических решений на стадиях проектирования и реализации. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций - использовать современные достижения в области систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерные средства при проектировании - анализировать достижения в области строительных технологий, материалов, конструкций и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - способностью использовать информационно-компьютерные средства при дизайнерском и архитектурном проектировании; - технологическими процессами строительного производства; - способностью вести подготовку документации по менеджменту качества технологических процессов; - способностью соблюдения экологической безопасности; - способностью вести анализ затрат и результатов деятельности

	<p>производственных подразделений.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Общая классификация несущих систем в архитектурном дизайне</p> <p>Плоские, пространственные и плоско-пространственные системы. Сплошные, сквозные и стержневые системы. Архитектурные формы на их основе. Понятие о работе системы. Простое и сложное напряженное состояние конструкций. Конструктивная схема сооружения.</p> <p>Классификация несущих систем по материалу. Влияние материала и технологии изготовления на форму конструкций несущей системы.</p> <p>Общие сведения о металлических конструкциях. Цельные. Составные. Сварные, болтовые и клепанные соединения. Профили и сечения. Жесткие и шарнирные соединения элементов рамных конструкций.</p> <p>Принципы проектирования железобетонных конструкций. Продольная и поперечная арматура. Отгибы. Стыки в сборных, монолитных и сборно-монолитных рамах. Предварительное натяжение арматуры.</p> <p>Деревянные и деревометаллические конструкции. Каменные конструкции. Проектирование по кривым давления.</p> <p>Геометрические основы конструирования несущих систем в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Параметрическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании. Построение поверхностей свободного очертания сложных архитектурных форм. Разбиение поверхности на плоские панели. Понятие о тесселяции. Заполнение панелей конструктивными элементами. Использование геометрической модели для построения конструктивной схемы. Основные типы геометрических форм, используемых в архитектурном дизайне.</p> <p>Программы трехмерного моделирования в архитектурном дизайне.</p> <p>Общие сведения о программах CAD - Autodesk Revit Architecture и AutoCAD и методах параметрического проектирования. Построение модели несущей системы и автоматизированное получение проектной документации. Импорт трехмерных моделей из других программ параметрического моделирования Rhinoceros, Grasshoper</p> <p>Инженерные основы конструирования в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Инженерный анализ геометрических форм в архитектурном дизайне. Использование инженерных программ (CAE) для автоматизированного определения статических параметров несущей системы, на базе Autodesk Robot Structural Analysis. Интерпретация данных анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании. Пример безбалочного ребристого перекрытия, запроектированного по линиям одинаковых моментов (метод Нерви).</p> <p>Дизайн металлических рамных конструкций на базе Autodesk AutoCAD Structural Detailing. Использование существующей номенклатуры изделий для проектирования элементов и узлов конструкций. Автоматизированная разработка технических чертежей.</p> <p>Дизайн железобетонных рамных конструкций. Разработка железобетонного каркаса многоэтажной рамы на базе Autodesk Revit Structure. Импорт структурной модели в Robot Structural Analysis.</p>

	Автоматизированное оформление технических чертежей.
<p align="center">Дисциплина «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» место дисциплины - <i>обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
Цель освоения дисциплины	<p>Подготовка высококвалифицированных специалистов, глубоко знающих строительные и отделочные материалы и изделия, их роль в формировании архитектурного облика отдельных зданий и сооружений различных типов застроек, понимающих связь архитектурной выразительности сооружений с типом и свойствами применяемых материалов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование представлений о связи между структурой и свойствами материалов, а также между этими свойствами и возможными областями использования материалов в возведении и отделке зданий и сооружений; -формирование представлений о взаимосвязи архитектурно-художественной выразительности и их физическими, механическими и другими свойствами; -обучение способам правильного выбора материала с учётом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью; -формирование представлений о комплексном использовании сырья и побочных продуктов промышленности, экономической целесообразности и экологическом значении использования отходов; -обучение применению специальных материалов, обеспечивающих снижение расхода тепла и топлива, повышение комфорта помещений различного назначения; -обучение средствам и методам повышения долговечности и надёжности материалов в отделке зданий и сооружений. -отражение научно-технического прогресса и перспектив развития производства и применения традиционных и новых строительных и отделочных материалов в проектировании современного облика зданий и сооружений.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и области применения строительных материалов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью грамотно использовать строительные материалы для решения архитектурно-строительных задач.
Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. Свойства и классификация отделочных материалов</p> <p>Тема 1. Номенклатура и особенности свойств отделочных материалов. Их взаимосвязь с архитектурно-дизайнерским решением.</p> <p>Тема 2. Эксплуатационно-технические свойства отделочных материалов. Их классификация.</p> <p>Тема 3. Эстетические свойства отделочных материалов. Их классификация. Текстуры и фактуры отделочных материалов. Композиционные закономерности применения.</p> <p>Раздел 2. Особенности и закономерности применения отделочных материалов</p> <p>Тема 1. Цвет отделочных материалов. Особенности применения.</p>

	<p>Тема 2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.</p> <p>Тема 3. Цветовое зонирование и принципы цвето-функциональной окраски в интерьере и экстерьере.</p> <p>Раздел 3. Виды отделочных материалов. Характеристики, номенклатура, применение.</p> <p>Тема 1. Отделочные материалы из древесины.</p> <p>Тема 2. Отделочные материалы из природного камня.</p> <p>Тема 3. Отделочные материалы из керамики.</p> <p>Тема 4. Отделочные материалы из стеклянных и минеральных расплавов.</p> <p>Тема 5. Металлические и композитные отделочные материалы.</p> <p>Тема 6. Отделочные материалы из минеральных вяжущих.</p> <p>Тема 7. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов.</p> <p>Тема 8. Краски, грунтовки, шпатлевки, разновидности декоративных фасадных покрытий (технологии CAPAROL, DIO, TICCURILA, ТЕКС).</p>
<p align="center">Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн сценография архитектура) (История Дизайна науки и техники)»</p> <p align="center"><i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p> <p align="center"><i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i></p> <p align="center"><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целью преподавания дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области истории современной архитектуры, искусства, дизайна, скульптуры, живописи, сценографии в контексте развития мировой культуры и практических навыков, позволяющих творчески применять свои умения при архитектурном проектировании в дальнейшей профессиональной деятельности и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с этапами формирования и логикой развития объектов предметного мира, созданного человеком с момента возникновения универсального проектного метода дизайнера – с конца XIX века до наших дней; - ознакомить студентов со стилями, школами и группами, определяющими современное искусство; - научить студентов воспринимать произведения современного искусства в историческом контексте художественной практики новейшего времени
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать</p> <p>как выполнять научное эссе по историко-культурологическим дисциплинам в области архитектуры и дизайна</p> <p>основные факторы становления стилевых течений и этапы их развития, основных мэтров дизайна и ключевые особенности их</p>

	<p>творчества социально-значимые проблемы и процессы в проектно-художественной деятельности основные этапы становления дизайна и взаимосвязи характеристик предмета, человеческих потребностей и среды обитания основные способы создания художественной композиции презентации докладов в области архитектуры и дизайна основные алгоритмы поиска и сбора информации по дизайну и инструменты работы с ней</p> <p>уметь критически и аналитически воспринимать и перерабатывать информацию в области архитектуры и дизайна демонстрировать понимание сложного эволюционного процесса развития дизайна понимать роль творческой личности в развитии среды проводить эмоционально-художественную оценку объектов дизайна в соответствии с функциональными и художественными характеристиками применять знания разработки шаблонов презентации докладов, стилистически визуализировать дизайнерский проект или исследование систематизировать, анализировать воспринимаемую информацию, критически оценивать архитектурно-дизайнерские проекты</p> <p>владеть основными навыками по сбору и обобщению материалов по предметному формообразованию знаниями о современных стилевых тенденциях стилей в дизайне, навыками стилеобразования основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач основными знаниями в области истории дизайна и умением сопоставить среду обитания, стили дизайна и функционально-художественные потребности человека способностью демонстрировать пространственное воображение, методами моделирования и гармонизации презентации инструментом обобщения и критического анализа, применяемые в архитектурной и дизайнерской практике</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 - Основы дизайна Тема 1: Дизайн как вид проектно-художественной деятельности Тема 2: Стил в дизайне Тема 3: Дизайн в структуре МХК</p> <p>Раздел 2. Начало дизайна Тема 4: Протодизайн Тема 5: Начало индустриального дизайна Тема 6: Поиск нового формообразования в начале XX века</p> <p>Раздел 3. Расцвет индустриального дизайна Тема 7: Советский авангард начала XX в. Тема 8: Первые школы дизайна. Баухауз Тема 9: Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС</p>

	<p>Тема 10: Дизайн в предвоенную эпоху Тема 11: Послевоенный дизайн Тема 12: Футуродизайн послевоенного времени Тема 13: Дизайн 60-70-х. Тема 14: Альтернативный дизайн в 70-е годы Тема 15: Дизайн эпохи постмодерна Тема 16: Дизайн постиндустриального общества</p>
<p align="center">Дисциплина «Основы теории формирования интерьера» место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ПВО в области истории и теории дизайна профессионального цикла (Б-3). Она направлена на формирование у студентов целостного представления о дизайне города как особом виде проектно-художественной деятельности, синтезирующем проектные методы дизайна, архитектуры и монументально-декоративного искусства.</p> <p align="center">Основные цели дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление на теоретическом уровне специфики организации предметно-пространственной среды города как целостного и развивающего организма. 2. Раскрытие основных научных методов и принципов, составляющих основу теории формирования городской среды.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Основы теории формирования предметно-пространственной среды города как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний. 2) Современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры и динамично развивающегося постиндустриального общества. 3) Основы теории средовой композиции 4) Региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды <p>уметь :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Воспринимать информацию, анализировать и обобщать ее, ставить цели и осуществлять выбор путей их достижения 2) Анализировать и обобщать, критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной практики. Использовать историко-теоретические знания в области организации предметно-пространственной среды при анализе какого-либо явления (объекта) в ДАС. 3) логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Обосновано и логично делать свои суждения на заданную (актуальную) тему в области ДАС, вести дискуссию на профессиональную тему. 4) Использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности . Кратко и емко

	<p>формулировать ответы на вопросы в области актуальных проблем ДАС.</p> <p>5) Анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества</p> <p>6) Собирать, систематизировать, анализировать и обобщать материал из различных источников (литературных, интернет-ресурсов, архивных и др.) в области ДАС.</p> <p>7) Готовить по заранее составленному сценарию (плану) презентации, доклады и сообщения на заданную профессиональную тему в области ДАС с использованием современных электронных технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств</p> <p>2) Методами прикладных научных исследований в области ДАС</p> <p>3) Представлениями о восприятии картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</p> <p>4) Представлениями о новейших тенденциях в дизайне постиндустриального общества, о современных теориях и теоретических проблемах в дизайне архитектурной среды, об основных направлениях, школах и выдающихся мастерах дизайна.</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Основы теории формирования городской среды (дизайна города)</p> <p>Дизайн города (комплексная организация предметно-пространственной среды города)</p> <p>Уровни комплексной организации предметно-пространственной среды города</p> <p>Дизайн города в историческом аспекте. История дизайна городской среды</p> <p>1920-1930. Градостроительный подход к организации предметно-пространственной среды</p> <p>1960-1970. Средовой подход</p> <p>1970-1980. Градостроительный партер.</p> <p>1980-1990. Градостроительные программы организации предметно-пространственной среды города</p> <p>1990-2000. Дизайн-пространство как новый тип городских пространств.</p> <p>Дизайн города: современные тенденции</p> <p>Метод фирменных стилей в архитектуре города</p> <p>Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании)</p> <p>Интерактивность и интеллектуальность городской среды</p> <p>Пространственная непрерывность градостроительного партера</p> <p>Комплексная организация предметно-пространственной среды города</p> <p>Методика комплексного архитектурно-художественного оформления города</p> <p>Дедуктивный (традиционный) подход к организации пространственной структуры города.</p>
<p align="center">Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта»</p>	

<p><i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целями освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» являются формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области общеобразовательного цикла (Б-3) Визуальная культура . </p> <p>Задачи дисциплины :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта, для грамотного представления и трансляции архитектурно-дизайнерского замысла (идеи), проектного предложения.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; - Актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла(графические ,макетные.. компьютерные. вербальные, видео и др.) ; - традиции и современные стандарты проектной коммуникации <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы изображения и моделирования архитектурной среды ; - анализировать аналоги профессиональной подачи проекта, выбирать формы и методы изображения, моделирования архитектурно-дизайнерских объектов среды <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами синтеза средств подачи в архитектурно-дизайнерском проектировании - навыками работы с современными компьютерными средствами подачи проекта
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Способы профессиональной подачи проектов. Выбор способа оформления проекта в зависимости от его специфики. способы подачи графической части проекта: чертежи, схемы, сечения, разрезы, наглядные изображения Проектная графика. Основные средства выражения проектного замысла. Виды проектной графики. Проектный поиск. набросок, кроки, поисковые эскизы черно-белое изображение фасада здания с выявлением “плановости”, “воздушной перспективы”, “теней” (CorelDraw) Проектная графика. Основные средства выражения проектного замысла. Виды проектной графики. Внутрицеховая. (Художественно-образная) чистовой эскиз, технический рисунок, чертежи общего вида. Цветное изображение фасада здания с показом отделочных материалов, стаффажа, антуража(CorelDraw) изображение фасада здания в городской среде методом фото-коллажа (Photoshop) Проектная графика.Основные средства выражения проектного замысла. Виды проектной графики межпрофессиональная. (техническая) Чертежи, разрезы, ортогональные проекции, планы и т.д. Подача проекта с использованием современных комп.средств</p>

	<p>Основные формы подачи проекта с использованием компьютерных графических пакетов для проектирования. (CorelDraw, Photoshop, 3dsMax, a-Cad и т.д.)</p> <p>Проектный процесс как синтез профессиональных средств подачи проекта</p> <p>Проектный поиск. набросок, кроки, поисковые эскизы (выполнение цветных эскизов с помощью синтеза ручной и компьютерной графики)</p> <p>Вечерняя подсветка фасада здания.(Photoshop)</p> <p>новейшие тенденции в средствах профессиональной подачи проекта</p>
<p align="center">Дисциплина «Профессиональная практика (законодательство и нормирование; этика; менеджмент; маркетинг и администрирование)»</p> <p align="center"><i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p> <p align="center"><i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i></p> <p align="center"><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целями освоения дисциплины « Профессиональная практика (законодательство, нормирование, этика, менеджмент, маркетинг и администрирование» являются</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение профессиональных знаний о функционировании дизайнера в правовом и маркетинговом пространстве современного общества в контексте архитектурно-дизайнерской практики; - развитие навыков работы с документами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и архитектурно-дизайнерской деятельности
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - права и ответственность архитектора-дизайнера за формирование естественной, безопасной и комфортной искусственной среды - основы организации современной строительной отрасли, девелопмента, сферы недвижимости, финансирования и управления инфраструктурой; - законодательный и финансовый контекст, нормы, правила, стандарты, регламентирующие архитектурно-строительную практику, международные стандарты профессионализма в архитектурной практике; - различные формы оказания архитектурно-дизайнерских услуг, формы договоров и другой офисной документации; - порядок рассмотрения и согласования проектно-сметной документации; - требования профессиональной этики, кодекс поведения применительно к архитектурно-дизайнерской практике, права и обязанности участников проектно-строительного процесса, авторские права и методы их защиты; - основы организации архитектурно-дизайнерского бюро; - принципы маркетинга в организации проектной деятельности и основы маркетинговых исследований; - роль технической документации на стадии реализации проекта в процессе планирования и контроля стоимости строительства ; <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно взаимодействовать со всеми участниками

	<p>проектно-строительного процесса ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний; - осуществлять авторский надзор за реализацией проекта. <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности - основами профессиональной этики, менеджмента и маркетинга.
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема: Предпринимательская деятельность в архитектурно-строительной отрасли</p> <p>Общие понятия о предпринимательской деятельности. Особенности предпринимательства в архитектурно-строительной деятельности. Юридические формы предпринимательства в РФ и за рубежом.</p> <p>Основы бизнес-процесса в современной архитектурно-строительной деятельности.</p> <p>Тема: Права и ответственность архитектора-дизайнера при формировании среды</p> <p>Представление о комфорте среды и безопасности среды в современном постиндустриальном обществе. Формирование среды для людей с ограниченными физическими возможностями. Понятие об экологически безопасной (безотходной) среде. Права и ответственность дизайнера архитектурной среды.</p> <p>Тема: Законодательство по авторскому праву. Регистрация авторских прав</p> <p>Авторское и патентное право. Основные термины и понятия. История авторского права в России и за рубежом. Закон РФ об авторском праве и смежных правах. Договорные формы в проектно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Патентная проработка. Полезная модель и промышленный образец. Художественно-конструктивное решение, новизна и оригинальность; промышленное применение. Охраноспособность, оформление и экспертиза заявки на промышленный образец.</p> <p>Тема: Дизайн в системе маркетинга. Маркетинговый анализ.</p> <p>Концепции маркетинга и дизайн. Системы маркетинговых исследований. Разработка товаров: товары, товарные марки, упаковки, услуги. Маркетинговые концепции. Создание единой информационной среды. CRM – системы.</p> <p>Стратегия разработки новых товаров. Ценообразование, распространение и продвижение товаров. Организация товародвижения. Сбыт. Розница. Мерчендайзинг. Франчайзинг. Стимулирование сбыта. Сетевой маркетинг.</p> <p>Потребительская аудитория.</p> <p>Определение рынка и маркетинга; сегментирование рынка; референтные группы; личностное влияние; мотивация и потребности. Процесс принятия решений</p> <p>Тема: Дизайн-менеджмент в рекламной деятельности</p> <p>Этика и правовое регулирование в области рекламной деятельности. Закон о рекламе. Вербальный и невербальный ряд в рекламе. Элементы семантики и семиотики в рекламе. Психология</p>

	<p>рекламных коммуникаций. Реклама, PR, директ-маркетинг. Определения. Оценка эффективности рекламной кампании. План и бюджет рекламной кампании. Реклама в СМИ. Медиапланирование. Реклама в Интернете. Тема: Профессиональные коммуникации. Структура архитектурно-дизайнерской организации. Коммуникации в архитектурно-дизайнерских организациях. Человек в организации. Функция мотивации. Проектирование работы. Построение организационных структур. Организация архитектурно-дизайнерского (проектного) бюро. Структура проектного делопроизводства. Права и обязанности дизайнера в структуре бюро. Коммуникация «Клиент-Исполнитель» (пример в полиграфии). Клиент как: Персона, Друг, Индикатор, Организация, Бизнес-ресурс. Коммуникация со специалистами смежных профессий в проектном процессе. Презентация бизнес-проектов в области дизайна. Режиссура и основы дизайна презентаций. Техническое обеспечение, подготовка и проведение презентаций . Компьютерные программы презентаций. Презентация в Power Point.</p>
<p align="center">/Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» место дисциплины - <i>обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>дать будущим дизайнерам в области проектирования объектов среды необходимые теоретические знания и практические навыки по сложной и специфической деятельности в сфере дизайна среды; научиться системному подходу при поиске композиционного решения, сформировать общекультурные и профессиональные компетенции. Задачей дисциплины является: –сформировать систему знаний по основам композиции в дизайне среды; –научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами; –научиться давать грамотную эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности; –развить воображение, пространственное мышления, а также такие творческие способности дизайнера, как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>ЗНАТЬ –основы проектной графики; основные виды композиции в дизайне среды и их слагаемые; особенности художественного восприятия и динамики средовых объектов; закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды; типологию композиционных средств и их взаимодействие; приемы создания художественного образа; УМЕТЬ –графически выражать проектный замысел;</p>

	Решать основные типы проектных задач; ВЛАДЕТЬ практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Общие понятия в композиции Объемная композиция Выявление объемно-пространственных форм Выявление пространственной композиции Пространственная композиция. Ограниченное пространство Приемы построения. Приемы композитной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений Макетирование – средство восприятия композиции
Дисциплина « Дизайнерское проектирование » <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 32 ЗЕ/ 1152 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>Целью преподавания дисциплины «Дизайнерское проектирование» является подготовка специалистов, владеющих методикой комплексного дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды города.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, городской среды; — дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества; — привить навык реального проектирования наиболее характерных типов и форм предметно-пространственной среды.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>знать</p> <p>Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города</p> <p>Требования и состав документации различных проектных стадий</p> <p>Основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> <p>Методы архитектурно-дизайнерского проектирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города</p> <p>уметь</p> <p>Обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических, художественно-эстетических, конструктивно-технологических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды</p> <p>Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с использованием компьютерных технологий</p> <p>Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в процессе проектирования</p> <p>Анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки</p> <p>Владеть</p> <p>Способами и инструментами создания среды как синтеза предметных,</p>

	<p>пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p> <p>Методикой архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p>Компьютерными технологиями в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств-</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Курсовой проект 1. “Жилой дом с общественной функцией ”</p> <p>Курсовой проект 2. “Микрорайон с разработкой жилого комплекса”</p> <p>Курсовой проект 3. “БРЕНД ТЕРРИТОРИИ” (ГОРОДА)</p> <p>Курсовой проект 4. КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВО УЛИЦЫ В Г.КАЗАНИ</p>
<p align="center">Дисциплина «Композиция и декорирование в интерьере»</p> <p align="center"><i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p> <p align="center"><i>трудоемкость - 7 ЗЕ/ 252 часа</i></p> <p align="center"><i>форма промежуточной аттестации – экзамен/зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>овладение общекультурными компетенциями в области формирования среды обитания человека в окружающем мире с учётом знаний о монументально-декоративном искусстве, и профессиональными компетенциями в области изучения основных принципов формирования произведений монументально-декоративного искусства; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для получения навыков создания дизайн- проектов, овладение основными методами объемно-пространственной композиции и принципам формирования монументально-декоративных произведений; обратить внимание на решение основных задач проектирования и классификации видов и форм визуальных коммуникаций, произведений декоративно – прикладного искусства в дизайне среды.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p align="center">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы организации творческого процесса дизайнеров; - иметь представление об основных правилах и приемах организации художественного пространства интерьера и экстерьера; - знать основные правила последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах); - приемы формообразования в создании декоративных композиций в формировании архитектурно – пространственной среды; <p align="center">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать произведения различных видов дизайна и произведений монументально – декоративного искусства; - уметь комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций и монументально - декоративных решений; - уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной среде; - решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции в монументально - декоративном искусстве; - уметь выполнять различные по сложности упражнения, эскизы, дизайн – проекты;

	<p style="text-align: center;">Иметь навыки (приобрести опыт)</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания грамотного средового пространства на основе полученных знаний; - овладеть приемами формообразования в создании декоративных композиций в формировании архитектурно – пространственной среды; - владеть приемами и закономерностями композиционной организации плоскости и пространства; - иметь навыки научно – исследовательской деятельности в области искусства дизайна; - иметь навыки самостоятельного решения профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации архитектурно – пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов; - создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции в монументально - декоративном искусстве;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально – декоративного искусства в дизайне среды. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля». Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств. Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.</p>
<p style="text-align: center;">Дисциплина «Основы эргономики в интерьере» <i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>ознакомить студентов с основными положениями этой дисциплины, методами эргономического анализа исходной проектной ситуации и способами решения эргономических задач в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования. Задачи дисциплины: изучение эргономических методов и антропометрических подходов к проектированию среды; освоение методики учета человеческих факторов при дизайн-проектировании среды, её оборудования и предметного наполнения; изучение проблем формирования среды для детей, людей пожилого возраста и инвалидов; рассмотрение специфических требований для реализации полноценной</p>

	жизнедеятельности в интерьерных и открытых городских пространствах.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1) Знать: фундаментальные понятия, законы, основные принципы эргономического проектирования.</p> <p>2) Уметь: применять полученные знания по эргономике при изучении других дисциплин, выделять конкретное эргономическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.</p> <p>3) Владеть: навыками самостоятельного применения методов эргономического исследования.</p>
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Основные темы:</p> <p>Предмет и объект исследования эргономики. Методы эргономики</p> <p>Взаимодействие «человек-машина» в информационных и множительных системах.</p> <p>Эргономика и военная промышленность (космос, авиация). Новые перспективные направления развития эргономики Работоспособность, причины и виды её снижения.</p> <p>Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для лиц с пониженной работоспособностью.</p> <p>Эргономические характеристики системы «человек-машина».</p> <p>Эргономические требования к проектированию жилой среды. Система «человек-машина-рабочее место» Система «человек-АСУ- среда».</p> <p>Эргономические требования к проектированию системы «человек-производственная среда».</p>
<p>Дисциплина «Архитектурно- дизайнерское конструирование» место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	изучение современных конструкций и технологий, в овладении методами конструирования средовых объектов и применении их в архитектурно-дизайнерском проектировании.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию конструирования объектов ДАС в рамках дисциплины ; - современные тенденции в практике проектирования объектов ДАС ; - конструктивные системы объектов ДАС и методы их конструирования ; - современные средства компьютерного моделирования в дизайне ; - правила оформления конструкторской документации; - компьютерные средства для подготовки презентаций проекта. <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы конструирования объектов ДАС в архитектурно-дизайнерском проектировании ; - разрабатывать оригинальные конструктивные решения объектов ДАС; - использовать методы 3D моделирования конструкций объектов ДАС. - решать эстетические вопросы, связанные с тектоникой объектов ДАС. - выполнять технические чертежи на основе программ 3D моделирования.

	<p>- готовить презентации с использованием компьютерных средств.</p> <p>3) владеть:</p> <p>- технологией трехмерного моделирования конструкций объектов ДАС ;</p> <p>- методикой оформления проектной документации ;</p> <p>- методикой проведения презентаций проекта ;</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема: Геометрические основы архитектурно-дизайнерского конструирования</p> <p>Построение формообразующей модели конструктивной системы. Моделирование сложных геометрических форм в AutoCAD, Revit Architecture и других программах. Понятие о параметрическом моделировании в архитектурном дизайне.</p> <p>Поверхности. Объемы и сетчатые конструкции.</p> <p>Построение структурообразующей модели конструктивной системы.</p> <p>Основные сведения о программах трехмерного моделирования несущей и ограждающей системы. Особенности архитектурно-дизайнерских программ типа Revit Architecture.</p> <p>Тема: Информационно-технические основы архитектурно-дизайнерского конструирования</p> <p>Строительные информационные технологии в проектировании (BIM).</p> <p>Автоматизация архитектурно-дизайнерского конструирования (CAD).</p> <p>Автоматизированное инженерное обеспечение в проектировании (CAE) объектов ДАС.</p> <p>Тема: Стилиевые основы архитектурно-дизайнерского конструирования и художественное формообразование</p> <p>Пластические свойства конструкции в архитектурном дизайне. Влияние материала конструкции на ее стиль. Эстетические особенности каменных, железобетонных, металлических, деревянных несущих и ограждающих конструкций. Примеры влияния несущих конструкций из различных материалов на архитектурные стили и формы.</p>
<p>Дисциплина «Конструкции в интерьере»</p> <p><i>место дисциплины - обязательная часть Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p> <p><i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>изучение современных конструкций и технологий, в овладении методами конструирования средовых объектов и применении их в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>1) знать:</p> <p>- теорию конструирования объектов ДАС в рамках дисциплины ;</p> <p>- современные тенденции в практике проектирования объектов ДАС ;</p> <p>- конструктивные системы объектов ДАС и методы их конструирования ;</p> <p>- современные средства компьютерного моделирования в дизайне ;</p> <p>- правила оформления конструкторской документации;</p> <p>- компьютерные средства для подготовки презентаций проекта.</p> <p>2) уметь:</p> <p>- применять методы конструирования объектов ДАС в архитектурно-дизайнерском проектировании ;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать оригинальные конструктивные решения объектов ДАС; - использовать методы 3D моделирования конструкций объектов ДАС. - решать эстетические вопросы, связанные с тектоникой объектов ДАС. - выполнять технические чертежи на основе программ 3D моделирования. - готовить презентации с использованием компьютерных средств. <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией трехмерного моделирования конструкций объектов ДАС ; - методикой оформления проектной документации ; - методикой проведения презентаций проекта ;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема: Архитектурный дизайн плоских стержневых систем Общая классификация ферм. Правила формообразования ферм. Дизайн-формы на базе ферм. Конструкция ферм со сложной решеткой. Комбинированные стержневые системы. Примеры применения ферм. Тема: Архитектурный дизайн пространственных стержневых систем. Тема: Архитектурный дизайн сплошных и комбинированных несущих систем Дизайн-формы на базе сплошных плит. Дизайн-формы на базе сплошных жестких оболочек. Тема: Архитектурный дизайн ограждающих конструкций Дизайн архитектурного фасада. Тема: Архитектурный дизайн специальных конструкций Дизайн вертикальных коммуникаций (на примере лестниц). Тема: Современные тенденции в архитектурно-дизайнерском конструировании «Новый Структурализм» в дизайне архитектурной среды. Параметрическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании. Новые подходы к формообразованию в дизайне. Связь параметрического моделирования и автоматизированного (CAD) проектирования объектов городской среды. Параметрический урбанизм в проектировании городской среды. Применение методов параметрического моделирования к планировочной структуре и пространственной композиции в градостроительстве и дизайне города. Примеры градостроительных проектов группы архитекторов под руководством Захи Хадид. Понятие «Цифровая тектоника» в архитектурно-дизайнерском проектировании. Морфоэкологический подход в архитектурно-дизайнерском проектировании. Стилиевые особенности мастеров архитектурного дизайна (Ф.Гэри, З.Хадид, Шигару Бан и др.) Автоматизированное производство строительных конструкций (технологическая цепь - CAD, CAE, CAM) на базе архитектурно-дизайнерских проектов.</p>
<p align="center">Дисциплина «Введение в интерьер» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули)</i></p>	

<p><i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации –зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>. Цель - знакомство студентов с особенностями их будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Основной задачей изучения дисциплины является расширение и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, науке через раскрытие содержания архитектуры и её роли в мировой культуре.</p> <p>Знакомство с основными профессиональными понятиями и научными представлениями о возникновении, становлении и развитии архитектуры и дизайна, градостроительства. Знакомство с закономерностями формирования архитектурного пространства, функции, формы и составляющих предметно-пространственной среды.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; - основы теории формирования среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; - современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры; - основы теории средовой композиции; - региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически и последовательно использовать достижения мировой культуры в проектной практике ; <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Дизайн. Основные понятия.</p> <p>Основные аспекты современного рассмотрения дизайна.</p> <p>Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.</p> <p>Удобство и комфорт как целевые установки дизайна. Дизайн в условиях индустриального и серийного производства. Анализ и многовариантный поиск в дизайне.</p> <p>Виды современной дизайнерской деятельности.</p> <p>Индустриальный дизайн. Дизайн костюма и аксессуаров.</p> <p>Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.</p> <p>Дизайн архитектурной среды.</p> <p>Тема: Дизайн и человек</p> <p>Эргономика как основа проектирования в дизайне.</p> <p>Понятие "эргономика". Метрические системы. Эргономика в мебели и оборудовании. Эргономика рабочего места, пространства.</p> <p>Современные тенденции в эргономике</p>
<p>Дисциплина «Основы профессиональной деятельности» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> <i>1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i></p>	

<i>форма промежуточной аттестации – зачет</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>углубление профессиональных знаний у студентов в соответствии с ФГОС в предметной области гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) путем ознакомления с основными понятиями дизайна, особенностями конструирования, эргономическими исследованиями, функциональным анализом и маркетингом в дизайне, колористической организацией предметной формы, знакомства со спецификой проектно-художественного языка дизайнера.</p> <p>Задачи дисциплины :</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение достижений мировой культуры в области дизайна: дизайн архитектурной среды, промышленный дизайн, графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную и педагогическую практику;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p style="text-align: center;">В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; - основы теории формирования среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; - современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры; - основы теории средовой композиции; - региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически и последовательно использовать достижения мировой культуры в проектной практике ; <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Художественный образ, мода и стиль в дизайне. Понятие "мода". Из истории моды. Цикличность моды. Стиль в дизайне. Фирменный стиль.</p> <p>Тема: Дизайн и современная техника</p> <p>Особенности конструирования объектов дизайна.</p> <p>Разнообразие видов конструкций в дизайне.</p> <p>Многофункциональность конструкций. Модульность конструкций.</p> <p>Конструкции и бионика. Конструкция как художественная форма.</p> <p>Дизайн и современные материалы. Рациональность использования материала. Гигиена, экология и дизайн.</p> <p>Материал и мода</p> <p>Дизайн и современные технологии. Дизайн - летопись развития техники и технологий. Комфорт как двигатель прогресса.</p>
<p>Дисциплина «Мастера и стили в дизайне»</p> <p><i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i></p> <p><i>1. Дисциплины (модули)</i></p> <p><i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	

<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области истории современных архитектуры, искусства, дизайна в контексте развития мировой культуры и практических навыков, позволяющих творчески применять свои умения при архитектурном проектировании в дальнейшей профессиональной деятельности и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ознакомить студентов с понятием «стиль» в архитектуре, дизайне и искусстве, их общностью и различиями, этапами формирования и логикой развития – с конца XIX века до наших дней; — ознакомить студентов с творческими биографиями мастеров дизайна, значением личности в развитии предметного формообразования и формированием авторских стилей в предметном дизайне; — развить в студентах навыки работы со стилями в предметном дизайне
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать</p> <p>как выполнять научное эссе по историко-культурологическим дисциплинам в области архитектуры и дизайна</p> <p>основные факторы становления стилевых течений и этапы их развития, основных мэтров дизайна и ключевые особенности их творчества</p> <p>социально-значимые проблемы и процессы в проектно-художественной деятельности</p> <p>уметь</p> <p>критически и аналитически воспринимать и перерабатывать информацию в области архитектуры и дизайна</p> <p>демонстрировать понимание сложного эволюционного процесса развития дизайна</p> <p>собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы</p> <p>владеть</p> <p>основными навыками по сбору и обобщению материалов по предметному формообразованию</p> <p>знаниями о становлении стилей в дизайне, навыками стилеобразования</p> <p>основными понятиями в области стилеобразования, этапы формирования стилей в дизайне и умением работать со стилями в процессе проектной деятельности</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 - Основы стилеобразования</p> <p>Тема 1: Стилевые признаки объектов дизайна</p> <p>Тема 2: Стилeобразование в дизайне. Стили мастеров, школ и фирм</p> <p>Тема 3: Общая картина эволюции дизайна. Периодизация по стилям и мастерам.</p> <p>Раздел 2. Сравнительный анализ стилей</p> <p>Тема 4: Оценка художественного произведения</p> <p>Тема 5: Сравнительный анализ стилей в дизайне.</p> <p>Тема 6: Основные инструменты стилеобразования в дизайне</p> <p>Раздел 3. Первые дизайнеры</p> <p>Тема 7: Личность в искусстве, архитектуре и дизайне</p>

	<p>Тема 8: Первые дизайнеры Тема 9: Теоретики и практики дизайна Раздел 4. Мастера индустриального дизайна Тема 10: Мастера предметного формообразования эпохи преддизайна Тема 11: Мастера модерна Тема 12: Мастера авангарда и функционализма Раздел 5. Мастера постиндустриального дизайна Тема 13: Мастера органического дизайна и неофункционализма Тема 14: Мастера футуродизайна 60-70х Тема 15: Мастера экспериментального дизайна 80-90-х Раздел 6 Тема 16: Теория русского дизайна Тема 17: Мастера дизайна СССР Тема 18: Мастера Дизайна в России</p>
<p align="center">Дисциплина «Современные стилевые тенденции в дизайне» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с использованием теоретических знаний в области истории современных архитектуры, искусства, дизайна в контексте развития мировой культуры и практических навыков, позволяющих творчески применять свои умения при архитектурном проектировании в дальнейшей профессиональной деятельности и при выполнении курсовых и практических работ при последующем обучении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — научить студентов ориентироваться в современных стилевых направлениях индустриального дизайна XX века; — дать целостную картину развития дизайна на современном этапе развития общества.
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать как выполнять научное эссе по историко-культурологическим дисциплинам в области архитектуры и дизайна основные факторы становления стилевых течений и этапы их развития, основных мэтров дизайна и ключевые особенности их творчества социально-значимые проблемы и процессы в проектно-художественной деятельности</p> <p>уметь критически и аналитически воспринимать и перерабатывать информацию в области архитектуры и дизайна демонстрировать понимание сложного эволюционного процесса развития дизайна собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы</p> <p>владеть основными навыками по сбору и обобщению материалов по предметному формообразованию знаниями о становлении стилей в дизайне, навыками</p>

	<p>стилеобразования основными понятиями в области стилеобразования, этапы формирования стилей в дизайне и умением работать со стилями в процессе проектной деятельности</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1 - Основы стилеобразования Тема 1: Стилиевые признаки объектов дизайна Тема 2: Стилeобразование в дизайне. Стили мастеров, школ и фирм Тема 3: Общая картина эволюции дизайна. Периодизация по стилям и мастерам. Раздел 2. Постиндустриальный дизайн Тема 4: Развитие дизайна на современном этапе Тема 5: Основные инструменты стилeобразования в дизайне Тема 6: Современные особенности стилeобразования в дизайне Раздел 3. Особенности современного предметного формообразования Тема 7: Современное предметное формообразование Тема 8: Национальное и интернациональное лицо современного дизайна Тема 9: Ретроспективные стили, неостили и новые стилизации Раздел 4. Современные стилевые тенденции в дизайне Тема 10: Функциональные стили в современном дизайне Тема 11: Декоративные направления современных стилевых течений Тема 12: Современная бионика Тема 13: Эргономическое направление современного дизайна Тема 14: Экологическое направление в современном дизайне Тема 15: Кибернетический дизайн Тема 16: Футуристические идеи современного дизайна Тема 17: Дизайн будущего. Тема 18: Персонализация современного дизайна</p>
	<p>Дисциплина «История дизайна науки и техники» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>изучение основ теории и истории дизайна, науки и техники, а также на знакомство со становлением и развитием современного дизайна середины XX – начала XXI веков.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать: - историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; - современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры; уметь: - анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений; владеть: - методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых</p>

	на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема: Протодизайн На заре технической революции; первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники</p> <p>Тема: Начало дизайна Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX веков</p> <p>Тема: Поиск нового формообразования в начале XX века Модерн; поиск нового стиля в Европе; особенности модерна и его стилевые признаки; три направления в модерне. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Ф.Л.Райт и его творчество</p> <p>Тема: Поиск нового формообразования в начале XX века Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де-Стиль»</p> <p>Тема: Советский авангард начала XX в. Архитектурно-художественное творчество в Советской России Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство</p> <p>Тема: Первые школы дизайна. Баухауз Баухауз 1919-1933; Баухауз в Чикаго. Стиль и мастера Баухауза Значение Баухауза для развития мирового дизайна</p> <p>Тема: Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС Структура обучения ВХУТЕМАС От конкретного к абстрактному, от абстрактного к конкретному – становление универсального проектного языка дизайнера</p> <p>Дизайн ВХУТЕМАСа Тема: Дизайн в предвоенную эпоху Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.</p> <p>Тема: Послевоенный дизайн Америка: дизайн как образ жизни. Скандинавский дизайн. Итальянское экономическое чудо. стиль Оливетти.</p> <p>Тема: Дизайн 60-х годов Дизайн для шпионажа. Дизайн-утопии. Футуродизайн.</p> <p>Тема: Неофункционализм Германия - возрождение функционализма. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.</p> <p>Тема: Альтернативный дизайн в 70-е годы Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; Алхимия: ре-дизайн. Эксперименты с антидизайном.</p> <p>Тема: Дизайн эпохи постмодерна Плюрализм стилевых течений в эпоху постмодерна. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий.</p>
Дисциплина «История интерьера»	

<p>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области профессионального цикла (Б-3) история дизайна. Задачи дисциплины : ознакомить студентов с этапами формирования и логикой развития объектов предметного мира, созданного человеком с момента возникновения универсального проектного метода дизайнера – с конца XIX века до наших дней.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать: - историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; - современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры; уметь: - анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений; владеть: - методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Раздел 1. Введение в историю и теорию дизайна Определение, терминология, хронология дизайна. Развитие предметной среды в первобытной эпохе. Раздел 2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Формирование предметно-пространственной среды в первобытную эпоху. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Технические изобретения и достижения этого периода; Цеховые объединения ремесленников; Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс). Европа в Новое время. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампири; романтизм; бидермейер. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X- XVIII в.в. Раздел 3. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков: начало технической революции; технические изобретения; научные открытия; Идеи дизайнера в эпоху промышленной революции;</p>

	<p>Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.</p> <p>Раздел 4. Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества</p> <p>Американский дизайн: Развитие дизайна в США;</p> <p>Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в</p> <p>Японский дизайн и архитектура.</p> <p>Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.</p> <p>Проблемы современного этапа развития дизайна.</p>
<p align="center">Дисциплина «Основы предпроектных исследований в интерьере» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов согласно ФГОС ВПО способности и умения осуществлять предпроектный и проектный анализ на всех этапах выполнения проекта и после его осуществления.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии проектных архитектурно-дизайнерских решений; - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;-
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Виды исследовательской и аналитической деятельности в искусстве, архитектуре и дизайне. Специфика предпроектного и проектного анализа в ДАС</p> <p>Натурные обследования проектируемого объекта. (фотофиксация, зарисовки, обмеры, соматографические модели, видеосъемка и др). Архитектурно-ландшафтный анализ исходной ситуации. Цели и задачи натурных обследований. Выбор соответствующих решаемым задачам средств. Документация к проектному заданию.</p> <p>Историко-генетический анализ</p> <p>Анализ потребительских свойств изделия. Функциональный и эргономический анализ. Анализ функционально-стоимостной. Технологический анализ. Анализ формы изделия. Анализ структуры изделия</p> <p>Анкетирование и социологические исследования. Исследования потребительской аудитории. Референтные группы; личностное влияние; мотивация и потребности.</p> <p>Цели, задачи социологических исследований. Составление вопросников и анкет, формы их проведения и обработки. 2</p> <p>Исследование производственной базы. Составление дизайн-</p>

	<p>программ с учетом производственной базы и ее особенностей для изготовления изделия. Исследование старения изделия и форм его последующей утилизации</p> <p>Исследование аналогов.</p>
<p align="center">Дисциплина «Проектный анализ в интерьере» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов согласно ФГОС ВПО способности и умения осуществлять проектный анализ на всех этапах выполнения проекта и после его осуществления.</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и источники проектной информации, методы ее сбора и анализа; <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии проектных архитектурно-дизайнерских решений; - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций ;-
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Сравнительный анализ вариантов. Поисковое проектирование. Тендер (Цели задачи, виды). Конкурс (Цели, задачи, виды) Метод «композиционных аналитических моделей». Использование принципа пропорционирования. Понятие «Золотое сечение». Числа Фибоначчи. Модуло Ле Корбюзье.</p> <p>Постпроектный анализ восприятия будущего объекта</p> <p>Маркетинг. Изучение спроса на изделие на рынке. Системы маркетинговых исследований. Реклама. Пиар. Директ-маркетинг. Оценка эффективности рекламной компании. Реклама в Интернете.</p> <p>Экспертиза проекта и рецензия. Цели и задачи экспертных оценок проектных решений, виды экспертных заключений. Форма и структура экспертного заключения</p>
<p align="center">Дисциплина «Рабочее проектирование объектов интерьера» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в области архитектурно-дизайнерского проектирования профессионального цикла на стадии рабочего проектирования.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <p>Получение профессиональных знаний в области организации</p>

	предметно-пространственной среды на уровне городского ансамбля. Освоение методов рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды городского ансамбля.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методы рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городского дизайна 2) Основы композиции, закономерности визуального восприятия 3) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города 4) Требования и состав документации на стадии рабочих чертежей. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки 2) Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в процессе проектирования 3) Обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических, художественно-эстетических, конструктивно-технологических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды 4) Выполнять проектную документацию на стадии рабочего проектирования с использованием компьютерных технологий <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методикой рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования 2) Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств 3) Компьютерными технологиями в архитектурно-дизайнерском проектировании
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Рабочее проектирование в дизайне архитектурной среды</p> <p>Особенности работы на стадии рабочего проектирования</p> <p>Состав рабочего проектирования</p> <p>Основные стадии работы над рабочим проектом.</p> <p>Правила выполнения рабочих чертежей</p> <p>Альбом рабочих чертежей. Разбивочный чертеж. Чертежи уличной мебели и оборудования.</p> <p>Формы презентации (представления) рабочего проекта.</p>
<p>Дисциплина «Рабочее проектирование объектов интерьера»</p> <p><i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i></p> <p><i>I. Дисциплины (модули)</i></p> <p><i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в области архитектурно-дизайнерского проектирования профессионального цикла на стадии рабочего проектирования.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <p>Получение профессиональных знаний в области организации предметно-пространственной среды на уровне городского ансамбля.</p> <p>Освоение методов рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды городского ансамбля.</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методы рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городского дизайна 2) Основы композиции, закономерности визуального восприятия 3) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города 4) Требования и состав документации на стадии рабочих чертежей. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки 2) Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в процессе проектирования 3) Обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических, художественно-эстетических, конструктивно-технологических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды 4) Выполнять проектную документацию на стадии рабочего проектирования с использованием компьютерных технологий <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методикой рабочего архитектурно-дизайнерского проектирования 2) Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств 3) Компьютерными технологиями в архитектурно-дизайнерском проектировании
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Рабочее проектирование в дизайне архитектурной среды Особенности работы на стадии рабочего проектирования Состав рабочего проектирования Основные стадии работы над рабочим проектом. Правила выполнения рабочих чертежей Альбом рабочих чертежей. Разбивочный чертеж. Чертежи уличной мебели и оборудования. Формы презентации (представления) рабочего проекта.</p>
<p>Дисциплина «Концептуальное проектирование пространств интерьера» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> <i>1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целями освоения дисциплины «Концептуальное проектирование предметно-пространственной среды» являются формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в области архитектурно-дизайнерского проектирования профессионального цикла на стадии концепции.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение профессиональных знаний в области организации предметно-пространственной среды на уровне городского ансамбля. 2. Освоение методов концептуального архитектурно-дизайнерского предметно-пространственной среды городского ансамбля.

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методы концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городского дизайна 2) Основы композиции, закономерности визуального восприятия 3) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города 4) Требования и состав документации на стадии проектной концепции. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки 2) Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в процессе проектирования 3) Обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических, художественно-эстетических, конструктивно-технологических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды 4) Выполнять проектную документацию на стадии концептуального проектирования с использованием компьютерных технологий <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методикой концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования 2) Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств 3) Компьютерными технологиями в архитектурно-дизайнерском проектировании
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Концепция и концептуальное проектирование <ol style="list-style-type: none"> 1 Вводная лекция 2 Понятие «концепция» и «концептуальное проектирование» 3 Концепция и форпроект. 2 Предпроектные исследования в концептуальном проектировании <ol style="list-style-type: none"> 4 Анализ исходной ситуации. 5 Аналитические схемы. 6 Изучение аналогов и прототипов. 7 Составление обзорного реферата. 3 Методика концептуального проектирования <ol style="list-style-type: none"> 8 Основные стадии работы над концептуальным проектом. 9 Принципы и графические модели. 10 Сравнительный анализ проектных вариантов 11 Формы презентации (представления) концептуального проекта. 12 Макеты и модели. Особенности представления макетов и моделей при презентации концептуального проекта.
<p>Дисциплина «Концептуальное проектирование пространств интерьера» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоемкость - 4 ЗЕ/ 144 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в области архитектурно-дизайнерского проектирования</p>

	<p>профессионального цикла на стадии концепции.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <p>Получение профессиональных знаний в области организации предметно-пространственной среды на уровне городского ансамбля.</p> <p>Освоение методов концептуального архитектурно-дизайнерского предметно-пространственной среды городского ансамбля.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методы концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городского дизайна 2) Основы композиции, закономерности визуального восприятия 3) Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов архитектуры и дизайна архитектурной среды города 4) Требования и состав документации на стадии проектной концепции. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки 2) Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в процессе проектирования 3) Обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических, художественно-эстетических, конструктивно-технологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды 4) Выполнять проектную документацию на стадии концептуального проектирования с использованием компьютерных технологий <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Методикой концептуального архитектурно-дизайнерского проектирования 2) Методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств 3) Компьютерными технологиями в архитектурно-дизайнерском проектировании
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Концепция и концептуальное проектирование <ol style="list-style-type: none"> 1 Вводная лекция 2 Понятие «концепция» и «концептуальное проектирование» 3 Концепция и форпроект. 2 Предпроектные исследования в концептуальном проектировании <ol style="list-style-type: none"> 4 Анализ исходной ситуации. 5 Аналитические схемы. 6 Изучение аналогов и прототипов. 7 Составление обзорного реферата. 3 Методика концептуального проектирования <ol style="list-style-type: none"> 8 Основные стадии работы над концептуальным проектом. 9 Принципы и графические модели. 10 Сравнительный анализ проектных вариантов 11 Формы презентации (представления) концептуального проекта. 12 Макеты и модели. Особенности представления макетов и моделей при презентации концептуального проекта.

<p>Дисциплина «Современные проблемы дизайна» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>системное понимание развития архитектурной и дизайнерской мысли, дает профессиональные навыки в прочтении средового контекста, стилового разнообразия среды, побуждает к творческому мышлению и поиску.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>знать основные принципы формирования градостроительной среды, архитектурных ансамблей, дизайн-объектов знать и понимать динамику условий профессиональной деятельности, учитывая закономерности динамики условий в профессиональной деятельности;</p> <p>уметь - анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, рассматривать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде; ориентироваться в быстроменяющихся условиях; - соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества;</p> <p>владеть - методами анализа архитектурных форм и пространств. - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Кризис «новой архитектуры» модернизма. Антифункционализм Структурализм. Экспрессионизм. Историзм и монументализм Японский Метаболизм «Постмодернизм» Постмодернистский классицизм Хай -тек. Постмодернистское влияние на освоение техносферы. Символизм и метафорические высказывания, совокупность новых технологий в визуальных характеристиках. «Структурализм» раннего постмодернизма и поиски архитектурного синтаксиса Питера Эйземана. Предпосылки деконструктивизма. «Органическая» архитектура Неомодернизм. Минимализм Архитектура высоких технологий Концептуальная архитектура. Экологическая архитектура Современная архитектура и дизайн Выставки и конкурсы.</p>
<p>Дисциплина «Современные проблемы интерьера» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</p>	

<i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области профессионального цикла (Б-3) «История и теория».</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; - выработка навыков ориентации в современных направлениях развития дизайна и углубление знаний по истории, теории и методологии дизайн-проектирования.
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>1) знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленный спектр информации по истории, теории и методологии дизайн-проектирования; - специфику современных проблем в дизайне, способы их анализа, культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса; - социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; <p>2) уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современных направлениях развития дизайна; - ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках; - организовывать и проводить научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна архитектурной среды, основываясь на историческом и современном опыте; <p>3) владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных проблем и тенденций развития городской среды; - навыками объективной экспертной оценки объектов городской среды.-
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема: Место дизайна в современном социокультурном процессе.</p> <p>Культурологические и социальные аспекты дизайна архитектурной среды.</p> <p>Проблемы архитектурно-исторической среды современного города.</p> <p>Социальные и экологические аспекты формирования средовых систем.</p> <p>Тема: Коммуникативные функции дизайна.</p> <p>Информационные методы в дизайне, архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>Современные графические информационно-коммуникативные системы в архитектурно-дизайнерском формировании среды.</p> <p>Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества</p> <p>Тема: Современные тенденции в дизайн-проектировании и перспективы развития.</p> <p>Средства формирования образно-художественной выразительности городской среды.</p> <p>Принципы проектирование открытых городских пространств разного типа.</p>

	<p>Современные проблемы формирования городской жилой среды. Графический дизайн в обеспечении ориентации в среде современного города Инженерно-технологические проблемы в проектировании архитектурных и дизайн-объектов в городской среде. Особенности проектирования аудиовизуальных коммуникаций современного города. Принципы и методы ландшафтного дизайна в городской среде. Принципы и методы ландшафтного дизайна в городской среде. Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, современные приемы и тенденции. Практические и теоретические вопросы светового и цветового дизайна. Современные тенденции в световом и цветовом дизайне. 2. Приемы и средства светового и цветового дизайн-проектирования. Современные технологии в предметно-пространственном наполнении средовых объектов. Интерактивная городская среда: проблемы и тенденции.</p>
	<p align="center">Дисциплина «Колористика в интерьере» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> <i>1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области колористической дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности в области средового дизайна, а также качества и конкурентоспособности создаваемых проектных решений.</p> <p>Цель освоения учебной дисциплины: научиться эффективному использованию колористических методик в области дизайна архитектурной среды и аргументировано выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: — основы теории цвета; — терминологию изучаемого предмета; — законы цветоведения; — принципы гармоничного сочетания цветов; — эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.</p> <p>Уметь: — смешивать цвета различными способами; — составлять гармонические цветовые композиции; — владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.</p> <p>Владеть: — художественной терминологией, используемой в работе с цветом; — приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи; — навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.</p>
<p><i>Краткая характеристика</i></p>	<p>Понятие цвета. Цвет в дизайне. Цвет как элемент композиции в дизайне. Цветовое кодирование в промышленном дизайне. Цвет в</p>

<p>дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>дизайне архитектурной среды. Цветовая гармония города. Цветовое кодирование объектов ДАС.</p>
<p style="text-align: center;">Дисциплина «Цветоведение» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>Обеспечить будущих дизайнеров глубокими систематическими знаниями в области цветоведения и колористики. Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Знать: — основы теории цвета; — терминологию изучаемого предмета; — законы цветоведения; — принципы гармоничного сочетания цветов; — эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий. Уметь: — смешивать цвета различными способами; — составлять гармонические цветовые композиции; — владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов. Владеть: — художественной терминологией, используемой в работе с цветом; — приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи; — навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.</p>
<p>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Общие вопросы цветоведения. Физические основы цвета. Восприятие цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Основы колориметрии. Цвет и искусственная среда</p>
<p style="text-align: center;">Дисциплина «Портфолио (презентация в дизайне)» место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p>Цель освоения дисциплины</p>	<p>формирование у студентов теоретических знаний и практического опыта проектирования профессионального портфолио дизайнера. Основные задачи дисциплины: 1. осознание особенностей жанра портфолио дизайнера; овладение приемами стилистического и социокультурного анализа дизайна портфолио; 2. знание основных этапов создания портфолио дизайнера; формирование навыков визуально-графического оформления электронного портфолио;</p>

	<p>знание специфики разработки дизайн-макета сайта-портфолио. 3. формирование умения концептуализировать творчество дизайнера; 4. использование навыков проектирования портфолио для социализации в профессиональной сфере</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - Методы и техники презентации портфолио в дизайне. Уметь: - логически выстраивать презентационную подачу, для максимальной эффективности. - Иметь целостное представление вариативности индивидуального профессионального портфолио. Владеть: - навыками работы с компьютерными программами для создания портфолио. - Стремиться к постоянному изучению новых видов и приемов презентации портфолио.-</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Коллоквиум. Сравнительный анализ различных видов портфолио . Клаузура «Презентация открытки» Дискуссионный форум «Портфолио индивидуальное» , Бизнес портфолио Дискуссионный форум «Структура составления портфолио» «Корпоративное портфолио» «Основные этапы и важные моменты в портфолио» Дискуссионный форум «Стиль компании-стиль портфолио». Клаузура «Презентационные элементы персонального портфолио» Дискуссионный форум «Методы создания портфолио» ,«Основные программы для составления портфолио» Дискуссионный форум «Графика в портфолио» ,«Типографика в портфолио» Клаузура «Презентационные элементы персонального портфолио» Дискуссионный форум «Актуальность профессионального портфолио в современное время»</p>
<p>Дисциплина «Презентация творческих работ в интерьере» <i>место дисциплины - часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока</i> 1. Дисциплины (модули) <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов теоретических знаний и практического опыта в области презентации творческих работ в ДАС Основные задачи дисциплины: 1. осознание особенностей презентации творческих работ в ДАС 2. поэтапное создание презентации творческой работы в ДАС, включая визуально-графическое оформление 3. формирование умения аргументации творческой работы; 4. использование навыков проектирования для создания графического сопровождения презентации дизайн-проекта</p>
<p><i>Краткая характеристика</i></p>	<p>Понятие презентации в дизайне. Особенности презентации в дизайне архитектурной среды.</p>

<i>дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Структура и элементы презентации творческой работы. Графическое сопровождение презентации проекта. Особенности графической подачи. Методические основы создания презентации. Публичное выступление по теме творческой работы. Аргументация проектного решения. Ответы на вопросы оппонентов.
---	---