

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВПО КГАСУ)**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по НИР

\_\_\_\_\_ А.М. Сулейманов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**НАПРАВЛЕНИЕ:**  
**50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Институт архитектуры и дизайна

Кафедра-разработчик  
программы:

«Дизайна архитектурной среды»

Казань, 2014 г.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру составлена в соответствии с государственными стандартами высшего профессионального образования по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»).

**Составитель программы:**

д-р искусствоведения, проф., зав. кафедрой  
Дизайна архитектурной среды

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

С.М. Михайлов

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого Совета  
Института.**

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014 г.

Директор Института архитектуры и  
дизайна

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Е.И. Прокофьев

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. начальника ОПКВК \_\_\_\_\_ Р.А. Халикова  
(Подпись)

При поступлении в вуз для обучения по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре поступающие сдают специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров, в виде устного экзамена.

## **1. НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ: 17.00.06 «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»**

### **СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Экзамен по специальности состоит из 2-х основных частей:

- теоретическая, которая проводится в устной форме по вопросам настоящей программы или вступительному реферату
- практическая (творческая), которая проводится в форме краткосрочной (шестичасовой) клаузуры по одной из тем настоящей программы.

### **ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Понятие «дизайн» (индустриальный дизайн). Предпосылки его возникновения и временные границы.
2. Виды дизайнерской деятельности. Особенности дизайнерской деятельности на современном этапе.
3. Теоретические концепции Г. Земпера и У. Мориса.
4. Первая всемирная промышленная выставка как важнейший этап в развитии европейского дизайна.
5. В. Шухов и инженерная школа в России в н. XX века.
6. Понятие «функциональный дизайн» и «стайлин». Представители (мастера и школы) функционального дизайна и стайлинга в истории дизайна.
7. Баухауз. Пропедевтика. Наиболее яркие представители и произведения «Баухауза». Его роль в истории мирового дизайна.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Педагогические принципы. Наиболее яркие представители и произведения ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. Его роль в истории мирового дизайна.
9. Советский конструктивизм и его вклад в развитие мирового дизайна. Наиболее яркие представители и произведения.
10. Производственное искусство в Советской России.
11. Казимир Малевич и Супрематизм как предтече индустриального дизайна.
12. Выставка декоративно-прикладного искусства в Париже 1925 года. Работы А.Родченко на парижской выставке.
13. Мировой экономический кризис 1929 года. Деятельность американских дизайнеров и коммерческий дизайн. «Общество промышленных художников». Стиль «стримлайн» в дизайне.
14. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Советы технической эстетики в Англии, Франции, Германии, США и др.
15. Художественно-стилевые течения в дизайне XX века.
16. Творчество Петера Беренса на концерне АЭГ.
17. Понятие «фирменный стиль» в дизайне. Стиль Оливетти. Стиль Браун.
18. Возрождение функционализма. Ульмская высшая школа художественного проектирования.
19. Средовой подход в архитектуре и дизайне города. Понятие, принципы, примеры.
20. Художественный образ в произведениях дизайна. Понятие первичного и вторичного художественного образа. Особенности художественного образа в дизайне.
21. Дизайн архитектурной среды. Понятие, особенности, примеры.
22. Понятия «эргономика» и «эргодизайн». Возникновение «эргономики» как научной дисциплины. Ее составные части.

23. Эргономические принципы дизайн-проектирования. Основные положения эргодизайна при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна, рекламы и др.
24. Комплексное и системное дизайн-проектирование. Метод дизайн-программ. Основные понятия, цель, структура, принципы формирования дизайн-программ. Примеры разработок дизайн-программ.

#### **ТЕМЫ КЛАУЗУР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства городского сквера.
2. Дизайн-проект комплекта уличного оборудования для благоустройства садового участка.
3. Комплект уличной мебели и оборудования в стиле (манере) определенного автора.
4. Дизайн-проект фирменного стиля события (праздника, предприятия).
5. Дизайн-проект интерьера общественного здания.
6. Дизайн-проект системы визуальных коммуникаций городского ансамбля.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1-2. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001.
2. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 240 с., ил.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2. Учеб. Для вузов. – Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.
4. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, Н.К.Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.ил.
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Издательство «СПЦ принт», 2003. – 297 с ил.
6. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: Галарт, 1995. – 424 с., ил.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Библиотека дизайнера ВНИИТЭ. – М., 1992.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М.: Советский художник. – 1987, 230 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа. – 2006, 317 с.
4. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. Под ред. С.Михайлова. – Казань, 1994.
5. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат. – 1990, 270 с.
6. Захаров В.И., Михайлов С.М. Дизайн жилой среды. Учебное пособие. – Казань: КазИСИ. – 1993, 40 с.
7. Линч К. Образ города: Пер. с англ. – М.: Стройиздат., 1982.
8. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. – М.: ВНИИТЭ, 1987.
9. Михайлов С.М. Дизайн городской среды – феномен современной проектно-художественной культуры. В сб. научных трудов «Дизайн». Выпуск 4. Под ред. Н. Воронова. –М.: НИИ Российской АХ. 1996.

10. Михайлов С., Кошкин Д. Проектирование цветовой формы объектов дизайна. – Казань: КИСИ, 1991.
11. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учеб. Для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с., ил.
12. Михайлов С.М. Три аспекта реконструкции улицы Советской в городе Оренбурге. По результатам XIV научно-проектного семинара Союза Дизайнеров России // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. – № 9 (сентябрь). – С. 11-13 (0,3 п.л).
13. Михайлов С.М. Пространство как объект дизайнерской деятельности. Понятие «дизайн-пространство» // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 6 [18] (ноябрь). – С. 77-78 (0,3 п.л).
15. Михайлов С.М. К понятию «ландшафтный дизайн» в условиях современной техногенной среды // Дизайн и технологии. – 2010. – № 15 (57). – С. 21-23 (0,3 п.л).
16. Михайлов С.М. Метод «Сценарных карт» в организации предметно-пространственной среды современного города // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 6 [18] (ноябрь). – С. 49-51 (0,3 п.л).
17. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Постиндустриальный дизайн: новые виды синтеза // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ. – 2009. – № 4. – С. 230-237. (0,3 п.л./0,15 п.л.).
18. Михайлов С.М., Белов М.И. Принципы организации предметно-пространственной среды пешеходных улиц (1960-1980-е гг.) // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – №6 [25] (декабрь) Часть 2. – С. 80-83 (0,4 п.л./0,2 п.л.).
19. Михайлов С.М., Белов М.И. Метод «фирменных стилей» в дизайне пешеходных пространств города (на примере квартала «Николай-фиртель» в Берлине) // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – №6 [25] (декабрь) Часть 1. – С. 37-39 (0,4 п.л./0,2 п.л.).
20. Шимко ВТ. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высшая школа. – 1990, 221 с.

#### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. СИСТЕМНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: Microsoft Windows 7;
2. ПРИКЛАДНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: Microsoft Office 2010

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. Лаборатория «Проектирование исследование социокультурных и социотехнических систем». – ПРИСС. Сааков В. К комфорту архитектурной среды.  
URL:[http://priss-laboratory.net.ru/priss\\_about/priss\\_archive-years.htm#1981\\_down](http://priss-laboratory.net.ru/priss_about/priss_archive-years.htm#1981_down).
2. Генисаретский О.И., Носов Н.А. Идея эргономики. Архив ММК. URL:  
<http://prometa.ru/projects/review/7>.

зав. кафедрой Дизайна архитектурной  
среды

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

С.М. Михайлов