

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВПО КГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по НИР

_____ А.М. Сулейманов

«__» _____ 2014 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

НАПРАВЛЕНИЕ: 07.06.01 АРХИТЕКТУРА

Институт архитектуры и дизайна

Кафедра-разработчик
программы:

«Теории и истории архитектуры» и
«Градостроительства и планировки
сельских населенных мест»

Казань, 2014 г.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру составлена в соответствии с государственными стандартами высшего профессионального образования по направлению 07.06.01 «Архитектура» (по специальностям: 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», 05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности», 05.23.22 «Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов»).

Составители программы:

д-р архитектуры, профессор, зав. кафедрой
теории и истории архитектуры

(Подпись)

Г.Н. Айдарова

канд. архитектуры, профессор, зав.
кафедрой градостроительства и планировки
сельских населенных мест

(Подпись)

А.А. Дембич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого Совета Института архитектуры и дизайна.

Протокол № _____ от «_____» _____ 2014 г.

Директор Института
архитектуры и дизайна

(Подпись)

Прокофьев Е.И.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. начальника ОПКВК _____

(Подпись)

Р.А. Халикова

При поступлении в вуз для обучения по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре поступающие сдают специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров, в виде устного экзамена.

1. НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ: 05.23.20 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

Предмет изучения истории и истории архитектуры. Основные понятия, определения, терминологический аппарат.

РАЗВИТИЕ «ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ» КАК СПЕЦИАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

Формирование истории архитектуры в эпоху античности и ее эволюция в европейской культуре. Первичная концептуализация истории архитектуры как науки о прошлой социальной реальности. Периодизация истории европейской архитектуры. Периодизация архитектурных стилей. Особенности архитектура XX века с точки зрения истории и теории.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАК ЗНАНИЕ О СОЦИАЛЬНОМ МИРЕ

История архитектуры как научное знание о прошлой социальной реальности. Процесс выделения социального мира в качестве объекта историко-архитектурного знания. Интерпретация архитектуры в историографии второй половины XIX-XX веков. Значение культурного контекста в развитии архитектуры. Представления о пользе опыта истории архитектуры Историческая память. Традиции.

СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДА

Становление исторического метода в архитектурной науке. Вклад Витрувия, Альберти, Палладио. Новая модель соотношений истории архитектуры с современным научным знанием. Влияние архитектурной практики на развитие истории и теории архитектуры.

Вклад Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, В.Гропиуса, Миса ванн дер Роэ в теорию архитектуры.

Разнообразие подходов к анализу научных текстов с точки зрения теории информационных систем. Эволюция представлений о специфике теоретических принципов в историко-архитектурных исследованиях. Современные трактовки исторического и теоретического знания. Использование историками и теоретиками архитектуры методологического аппарата из разных областей знаний.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Проблемы сохранения и использования историко-архитектурного наследия. Методы сохранения и использования архитектурного наследия. Проблемы ресурсосбережения в архитектуре (теоретические основы и практический опыт). Теоретические аспекты и проблемы исследования истории архитектуры Среднего Поволжья. Разработка новой типологии жилых, общественных и культовых зданий. Проектирование архитектурной среды в условиях экстремального мира. Исследование творческого метода выдающихся архитекторов.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Общая периодизация истории архитектуры древности и античности.
2. Периодизация истории русской архитектуры со схематическим изображением одного сооружения по каждому периоду.

3. Периодизация истории архитектуры Татарстана со схематическим изображением одного сооружения по каждому периоду. Основные стилевые компоненты архитектуры казанских татар с указанием историко-географических предпосылок их возникновения.
4. Архитектурные стили классицизм и барокко. Их характерные приемы и формы, различия и сущность, время развития в России и в Казани.
5. Древнерусская узорчатая архитектура. Время ее развития, графические схемы приемов, форм и мотивов и памятники архитектуры.
6. Графические схемы генпланов исторических центров Москвы. Санкт-Петербурга и Казани с указанием мест наиболее известных памятников архитектуры.
7. История русской архитектуры. Архитектурные стили. Их характеристика, время развития.
8. Назвать 10 наиболее известных памятников архитектуры русского зодчества с указанием периода возникновения и схематическим их изображением.
9. Общая характеристика основных этапов развития советской архитектуры.
10. Характеристика стилевых направлений рубежа 19 - 29 веков. Зарождение и поиск архитектурных решений.
11. Творчество мастеров. Их вклад в теорию и практику архитектурного движения (Ф.Л.Райт, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ).
12. Общая характеристика развития современной архитектуры стран Востока (Япония, Китай, ОАЭ).
13. Творческий метод архитектора конца XX века. (на выбор: З. Хадид, Ж. Нувель, М. Ботта и др.).
14. Понятие «город». Типы городов и их характеристики.
15. Понятие о планировочной структуре города. Функциональное зонирование современного города.
16. Структура и состав системы общественного центра города.
17. Основные направления оздоровления среды
18. Решение экологических задач при проектировании градостроительных объектов.
19. Экологические перспективы градостроительного развития г. Казани.
20. Социальная роль архитектуры, дизайна, проектной деятельности.
21. Определение сущности архитектуры в профессиональном понятии, главные ее качества.
22. Определение понятия архитектурного ордера, наименование и графические схемы основных разновидностей ордера.
23. Роль мировых религий в развитии архитектуры.
24. Основные черты христианской культуры европейского Средневековья.
25. Духовные символы в русской архитектуре и градостроительстве.
26. Взаимовлияние архитектурно-художественного стиля и технического прогресса в архитектуре XIX-XX веков.
27. Предпосылки возникновения, особенности становления и основные принципы архитектуры Современное движения.
28. Градостроительные концепции архитектуры Современного движения.
29. Постмодернизм в архитектуре, изобразительном искусстве и других отраслях культуры.
30. Градостроительные концепции в архитектуре постмодернизма.
31. Отношение к проблеме регионального и национального своеобразия в архитектуре постмодернизма.
32. Характеристика основных этапов развития архитектурной культуры Среднего Поволжья.
33. Эпоха болгаро – татарского средневековья. Особенности архитектуры столичных городов Биляр, Булгар, Казань
34. Основные черты архитектуры Казани второй половины XVI-XVII веков.
35. Европейские влияния в архитектуре Казани: барокко, классицизм, эклектика, модерн.
36. Понятие эстетического в архитектуре и дизайне.
37. Закономерности восприятия архитектурной формы.
38. Соотношение красоты и формы в архитектуре.

39. Традиция, преемственность и современность в архитектуре и дизайне.
40. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.

ТЕМЫ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА (КЛАУЗУРА)

1. Памятная арка.
2. Архитектурное решение въездных символов в город Казань.
3. Музей в Старотатарской слободе.
4. Секционный жилой дом средней этажности в исторической среде.
5. Детская художественная школа.
6. Выставочный зал.
7. Двухзальный кинотеатр.
8. Бассейн.
9. Центр городского района.
10. Схема реконструкции городского узла.

СОБЕСЕДОВАНИЕ. ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- В чем актуальность темы исследования?
- Какие есть наработки по данной теме?
- Какова степень изученности данной проблемы?

2. НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ: 05.23.21 «АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ. ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ВОПРОСЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Общая периодизация истории творческих концепций.
2. Периодизация истории творческих концепций в России с персоналиями по каждому периоду.
3. Периодизация истории творческих концепций в архитектуре Татарстана с персоналиями по каждому периоду.
4. Архитектурные стили. Их характерные приемы и формы, различия и сущность, время развития в России и в Казани.
6. Графические схемы генпланов исторических центров Москвы. Санкт-Петербурга и Казани с указанием мест наиболее известных памятников архитектуры.
7. История русской архитектуры. Творческие концепции. Их характеристика, время развития.
8. Назвать 10 наиболее известных русских (советских) архитекторов – основоположников ведущих творческих концепций с указанием периода возникновения и примерами архитектурных произведений.
9. Общая характеристика основных этапов эволюции творчества в архитектуре.
10. Характеристика творческих концепций рубежа 19 - 29 веков. Зарождение и поиск архитектурных решений.
11. Творчество мастеров. Их вклад в теорию и практику архитектурного движения (Ф.Л.Райт, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ).
12. Общая характеристика развития современной архитектуры стран Востока (Япония, Китай, ОАЭ).
13. Творческий метод архитектора конца XX века. (на выбор: З.Хадид, Ж.Нувель, М.Ботта и др.).
14. Основные направления оздоровления среды
15. Решение экологических задач в архитектурном проектировании.
16. Социальная роль архитектуры, дизайна, проектной деятельности.
17. Определение сущности архитектуры в теории архитектуры и теории проектирования, главные ее качества.

18. Определение понятия архитектурного ордера, наименование и графические схемы основных разновидностей ордера.
19. Роль философии в развитии архитектуры.
20. Взаимовлияние архитектурно-художественных концепций и технического прогресса в архитектуре XIX-XX веков.
21. Предпосылки возникновения, особенности становления и основные принципы творческого метода представителей Современного движения.
22. Градостроительные концепции в архитектуре Современного движения.
23. Постмодернизм в архитектуре, изобразительном искусстве и других отраслях культуры.
24. Градостроительные концепции в архитектуре постмодернизма.
25. Отношение к проблеме регионального и национального своеобразия в архитектуре постмодернизма.
26. Европейские влияния на творческий метод архитекторов Казани: барокко, классицизм, эклектика, модерн.
27. Понятие эстетического в архитектуре и дизайне.
28. Закономерности восприятия архитектурной формы.
29. Соотношение красоты и формы в архитектуре.
30. Традиция, преемственность и современность в архитектуре и дизайне.
41. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
42. Научные основы творческой деятельности. Творческий метод в архитектуре, музыке, живописи, фотографии.
43. Традиции и новаторство в творческой деятельности.
44. Архитектурный замысел и реализация.
45. Типологические основы в архитектуре.
46. Роль цифровых технологий в архитектурном проектировании.

ТЕМЫ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА (КЛАУЗУРА)

1. Памятная арка.
2. Архитектурное решение въездных символов в город Казань.
3. Музей в Старо-татарской слободе.
4. Секционный жилой дом средней этажности в исторической среде.
5. Детская художественная школа.
6. Выставочный зал.
7. Многозальный кинотеатр.
8. Плавательный бассейн.
9. Общественный центр городского района.
10. Реконструкция градостроительного узла.

СОБЕСЕДОВАНИЕ. ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- В чем актуальность темы исследования?
- Какие есть наработки по данной теме?
- Какова степень изученности данной проблемы?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.23.20«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» И 05.23.21«АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ. ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Азизян И.А. Диалог искусств XX века. - М., 2008.
2. Азизян И.А. Диалог искусств серебряного века. - М., 2001.

3. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.
4. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки. – Сб.н.тр. (Под ред. В.Л. Хайта) – М., 1998.
5. Архитектура в истории русской культуры. (Серия сборников н.тр. под ред. И.А. Бондаренко) – вып. 1-7.
6. Архитектура мира (Серия сборников н. тр. под ред. Н.И.Смолиной) – вып. 1.
7. Архитектура СССР, 1917–1987 / Авт.: Ю. Бочаров, Г. Гуляницкий, М. Астафьева-Длугач, Ю. Волчок, А. Журавлев, А. Рябушин, Л. Игнатьева. – М., 1987.
8. Архитектурное наследство. (Серия сборников н. тр.) – вып. 1-49
9. Архитектурные ансамбли Москвы XV – нач. XX вв. Принципы художественного единства. (Под ред. Т.Ф. Саваренской). – М., 1997.
10. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI в. Проблемы художественного мышления эпохи. – М., 1996
11. Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы. Архитектурный ансамбль. – М., 1991.
12. Бондаренко И.А., Кожар Н.В., Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О. Градостроительное искусство Нового времени и градостроительная мысль Италии, Австрии, Германии. – М., 2006.
13. Борисова Е.А., Каждан Г.П. Русская архитектура XIX – начала XX в.в. – М., 1970.
14. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1994.
15. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, тт. I-II – М., 1979.
16. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.
17. Бэнем Р. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. – М., 1980.
18. Вайтенс А.Г., Косенкова Ю.Л. Развитие правовых основ градостроительства в России XVIII – начала XXI веков. Опыт исторического исследования. – Обниск, 2006.
19. Вопросы теории архитектуры. Образ мира в архитектуре. (Сб.н.тр. под ред. И.А. Азизян). – М., 1995.
20. Воронина В.Л. Средневековый город Арабских стран. – М., 1992.
21. Всеобщая история архитектуры – тт. I-XII. – М., 1966-1977.
22. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. – Киев, 1993.
23. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., 2002.
24. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. – М., 1984.
25. Глазычев В.Л. Урбанистика 2008. – М., 2008.
26. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. – М., 1986.
27. Гозак А.П. Иван Леонидов. – М., 2000.
28. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
29. Город и искусство. Субъекты социально-культурного диалога. – М., 1996.
30. Городская среда. Проблемы существования. (Сб.н.тр. под ред. А.А. Высоковского). – М., 1990.
31. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. (Под ред. Р. Томана). – Köln, 2004.
32. Градостроительство Московского государства XVI – XVII веков. (Под ред. Н.Ф. Гуляницкого). – М.: Стройиздат, 1994.
33. Джекобс Дж. Закат Америки. Впереди Средневековье. (серия: Империи). – М., 2007.
34. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
35. Добрицына И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки. – М., 2004.
36. Древнерусское градостроительство X-XV веков. (Под ред. Н.Ф. Гуляницкого). – М.: Стройиздат, 1993.
37. Ефимов А.З. Колористика города. – М., 1990.
38. Земцов С.М., Глазычев В.Л. Аристотель Фьораванти. – М., 1985.
39. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. – М., 2001-2003.
40. Иконников А.В. Зарубежная архитектура, от «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
41. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М., 1985.

42. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. – М., 1997.
43. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М., 2006.
44. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М., 1986.
45. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
46. История русской архитектуры. Учебник для архитектурных вузов. Изд. 2-е.
47. История советской архитектуры 1917-1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. Под общ. ред. Н.Б. Былинкина и А.В. Рябушина. Изд. 2-е. – М., 1985.
48. Каганов Г.З. Санкт-Петербург: образы пространства. – М., 1995.
49. М.Ф. Казаков Архитектура классицизма. (Сб. н. тр. Под ред Н.Ф. Гуляницкого) – М., 1996.
50. Кантакьюзино Ш., Брандт С. Реставрация зданий. – М., 1984.
51. Кириллова Л.И., Иванова И.В., Павличенков В.И. Мастерство композиции: пространство, пластика, ансамбли. – М., 1983.
52. Кириченко Е.И. Русский стиль. – М., 1997.
53. Кириченко Е.И., Нащокина М.В. Градостроительство в России середины XIX – начала XX в. В 2-х т. – М., 2001-2003.
54. Лебедева Г.С. Новейший комментарий к Витрувию. – М., 2003.
55. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX-XX вв. – М., 1972.
56. Мастера советской архитектуры об архитектуре, т. 1-2. – М., 1975.
57. Международная хартия по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест / Венецианская хартия // Методика и практика сохранения памятников архитектуры. – М., 1974
59. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). – М., 1971.
60. Нащокина М.В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. 3-е изд. исправл. и доп. – М., 2005.
61. Нащокина М.В. Московский модерн. – М., 2005.
62. Нащокина М.В. Русская усадьба Серебряного века. – М., 2007.
63. Нащокина М.В. Русские сады. – М., 2007.
64. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации. (Под общ. ред. А.С. Щенкова). – М., 2004.
65. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. (Под ред. А.В.Иконникова и Н.Ф. Гуляницкого). – М., 1978.
66. Петербург и другие новые российские города XVIII – первой половины XIX-XVIII – первой половины XIX веков. (Под ред. Н.Ф. Гуляницкого). – М., 1995.
67. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. – Сб.н.т. (Под ред. А.В.Иконникова) – М., 1998.
68. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. – М., 1990.
69. Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. – М., 1992.
70. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие для студентов архитектурных специальностей (С.С. Подъяпольский и др.). – М., 1988.
71. Русское градостроительное искусство. (Под ред. Н.Ф. Гуляницкого). – тт. I-IV – М., 1993-1998.
72. Русское искусство между Западом и Востоком. (Сб. н. тр. под ред. Д.В. Сарабянова). – М., 1997.
73. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М., 2005.
74. Рябушин А.В. Заха Хадид. Вглядываясь в бездну. – М., 2007.
75. Рябушин А.В. Новые горизонты архитектурного творчества. 1970-1980 гг. – М., 1990.
76. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. – М., 1986
77. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Учебник для вузов. – М., 1984.

78. Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А. История градостроительного искусства XVIII – нач. XX веков. – М., 1989.
79. Современная советская архитектура 1955-1980: учебник для вузов. Под ред. Н.П. Былинкина и А.В. Рябушина. – М., 1985.
80. Современный облик памятников прошлого / Историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры / А.С.Щенков и др. – М., 1983.
81. Танге Кендзо Архитектура Японии: Традиции и современность. (Сб. статей под ред. Иконникова А.В.) – М., 1976.
82. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. – Köln, 2001.
83. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
84. Хазанова В.Э. Советская архитектура первой пятилетки. Проблемы города будущего. – М., 1980.
85. Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября, 1917-1925 годы. – М., 1970.
86. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм. – М., 2007.
87. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. – тт. I-II. – М., 1996.
88. Хан-Магомедов С.О. Высшие государственные художественно-технические мастерские, ВХУТЕМАС. – тт. I-II. – М., 1995.
89. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. – М., 2007.
90. Хан-Магомедов С.О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда. – М., 2005.
91. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII вв. (Под ред. В.В. Бычкова). – М., 1998.
92. Художественные модели мироздания. Взаимодействие, искусств в истории мировой культуры в 2-х томах. – М., 1997, 1998.
93. Швидковский Д.О. Архитектор Ч. Камерон. Новые материалы и исследования. – М., 1984.
94. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1990.
95. Щенков А.С., Вятчина Т.Н. Об иконографии и тектонике православного храма (опыт содержательной интерпретации архитектурных форм). – М., 1996.
96. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. (Под ред. А.В.Иконникова). – М., 1990.
97. Яргина З.Н. Эстетика города. – М., 1991.

д-р архитектуры, профессор,
зав. кафедрой теории и
истории архитектуры

Г.Н. Айдарова

3. НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ: 05.23.22
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, ПЛАНИРОВКА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ»

ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Система проектной градостроительной документации, предусмотренная Градостроительным кодексом РФ.
2. Порядок внесения изменений в Правила землепользования и застройки. Отклонения от Правил.
3. Документы стратегического планирования в системе управления градостроительным развитием поселений и территорий.
4. Характеристика методов разработки градостроительных проектов – алгоритм проектных действий.
5. Документы текущего оперативного планирования в системе управления градостроительным развитием поселений.
6. Особенности формирования информационной базы проектирования при разработке схем территориального планирования.
7. Предназначения, структура и содержание генеральных планов поселений и городских округов.
8. Правовой статус различных документов градостроительного проектирования и местного градорегулирования.
9. Особенности учета публичных и частных сервитутов при подготовке проектор планировки территории и градостроительных планов земельных участков.
10. Предназначение, структура и содержание проектов планировки территорий.
11. Особенности реализации проекта Генерального плана поселений и городских округов.
12. Предназначение, структура и содержание проектов межевания территорий.
13. Частно-муниципальное и частно-государственное партнерство в системе управлений градостроительным развитием поселений и территорий.
14. Особенности формирования проектов межевания территорий в условиях градостроительной реконструкции.
15. Цикличность процесса подготовки и внесения изменений в различные документы градостроительного проектирования.
16. Предназначение, структура и содержание проектов градостроительных планов земельных участков.
17. Особенности формирования информационной базы проектирования при разработке генерального плана поселений.
18. Предназначение, структура и содержание правил землепользования и застройки (ППЗ).
19. Порядок согласования проектов схем территориального планирования и генеральных планов поселений.
20. ППЗ – как инструмент реализации генерального плана поселений.
21. Порядок согласования и утверждения документации по планировке территорий.
22. Градорегулирование – как вид градостроительной деятельности.
23. Особенности формирования информации информационной базы проекта планировки территорий.
24. Особенности взаимосвязки генеральных планов поселений, проектов планировки территорий и ППЗ в системе градорегулирования.
25. Социально-экономическая стратегия развития поселений и территорий как база разработки схемы территориального планирования и генеральных планов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Яргина З., Косицкий Я., Владимиров В. И др. Основы теории градостроительства. – М., Стройиздат, 1986.

2. Авдоткин Л., Лежави И., Смоляр И. Градостроительное проектирование. – М., Стройиздат, 1986.
3. Владимиров В. Расселение и окружающая среда. – М., Стройиздат, 1989.
4. Градостроительный кодекс РФ
5. Малоян Г.А. Основы градостроительства. – М., Ассоциация строительных ВУЗов, 2004.
6. Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. Градостроительное планирование поселений. Ассоциация строительных ВУЗов, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гутнов А. Эволюция градостроительства. – М., Стройиздат, 1984.
2. Пронин Е. Формирование городских центров. – М., Стройиздат, 1983.
3. Бунин А., Саваренская Т. История градостроительного искусства. Т. 1-2. – М., Стройиздат, 1979.
4. Смоляр И. Градостроительное право. – М., 2000.
5. Яргина З. Градостроительный анализ. – М., Стройиздат, 1984.
6. Островский В. Современное градостроительство. – М., Стройиздат, 1979.
7. Жихаревич Б.С., Истомина С.А. и др. Стратегическое планирование в городах – методы и практика. – СПб. ООО «Издательство Лимбус-Пресс», 2003.
8. Смоляр И.М. Градостроительство как правовая планировочная система. – СПб. ООО «Издательство Лимбус-Пресс», 2003.
9. Правовое зонирование (Опыт разработки «Правил землепользования и застройки» в городах России). Под. ред. У. Валлетты, А.М. Высоцкого. – Фонд «Градостроительные реформы», 1999.
10. Глазычев В.Л. М., издательство. – «Европа», 2008.
11. СП 42.13330.2011 «Градостроительство. Планировка и застройка городских сельских поселений». – М., 2011.

канд. архитектуры, профессор, зав.
кафедрой ГРАДО

_____ А.А. Дембич