

**Приложение
к общей характеристике ОПОП**

**Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению
подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), программа
академического бакалавриата «Дизайн интерьера»**

<p>Дисциплина «Конструкции в интерьере» <i>место дисциплины - базовая часть Блока 2. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов основных представлений и знаний о методах и приемах проектирования целостного конструктивного решения функционально-конструктивного элемента пространства интерьера; изучение нормативной базы, регламентирующей правомерность инженерных решений; изучение графических и проектных приемов проектных решений; эргономические основы проектирования конструкций в интерьере;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОП-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОП-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы. С обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании. С цветом и цветовыми композициями;</p>

	ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, лежащих в основе конструирования и формообразования; - принципы проектирования конструктивных элементов интерьера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов дизайна; - пользоваться нормативной и справочной литературой, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками предпроектного анализа, методами и приемами обработки информации;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Определение понятия «конструкция в интерьере». Основные характеристики конструктивного элемента.</p> <p>Раздел 2. Виды конструктивных элементов в интерьере. Классификационные признаки конструктивных элементов. Приемы трансформации.</p> <p>Раздел 3. Область применения и использования конструкций в пространстве интерьера.</p> <p>Раздел 4. Выделение, регламентация и моделирование отдельных конструктивных элементов.</p> <p>Раздел 5. Проектирование функционально-конструктивных элементов в интерьере. Современные материалы, технологии, материалы.</p> <p>Раздел 6. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 7. Формирование компетенций дизайнера в современных условиях</p>
<p>Дисциплина «Введение в интерьер» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	ознакомление студентов с основами профессиональной деятельности; знакомство с основами проектирования интерьера; знакомство с видами дизайн-деятельности; определение роли и места дизайн-проектирования в системе художественного образования;

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОП-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОП-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - основные виды и направления дизайн-деятельности; - персоналии в области теории и практики дизайна интерьера; Уметь: - выделять основные этапы дизайн-проектирования и последовательно их реализовывать; - пользоваться нормативной и справочной литературой, Владеть: - современными методиками, методами и приемами формирования внутреннего пространства;</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Определение понятия профессиональной деятельности дизайнера. Основные характеристики проектной деятельности дизайнера. Раздел 2. Проектирование интерьера как самостоятельного и специфического вида дизайнерской деятельности. Раздел 3. Творческие портреты персоналий в дизайн-проектировании и дизайн-теории в области проектирования интерьера. Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера Раздел 5. Формирование компетенций дизайнера в современных условиях</p>
<p style="text-align: center;">Дисциплина «Основы методологии проектирования» место дисциплины – дисциплины вариативной части Блока 3. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часа форма промежуточной аттестации – экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Формирование научно-методической основы у студентов для самостоятельного проведения реферативных исследований; адаптация методики научного исследования для студентов-бакалавров; получение и формирование</p>

	навыков исследовательской работы у студентов-бакалавров.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОК-1 – владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выборе путей ее достижения;</p> <p>ОК-14 – осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p> <p>ПК-3 – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонии форм, структур и комплексов и систем; комплекс функциональных и композиционных решений;</p> <p>ПК- 6 – ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы справочного и архивного содержания; - основные формы представления научных исследований; - системы и методы построения логических структур; - современные средства получения информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически и последовательно систематизировать материал; - решать основные типы проектных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой оформления рефератов и пояснительных записок; - методикой проведения устного выступления; - методикой обобщения при моделировании теоретических положений;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Определение научного исследования. История научного исследования.</p> <p>Раздел 2. Информация и ее свойства. Основные источники научной информации.</p> <p>Раздел 3 Особенности структурного построения при изложении материала</p> <p>Раздел 4. Структура научного исследования: актуальность, постановка проблемы, границы исследования, предмет и объект исследования.</p>

Раздел 5. Особенности формирования структуры реферата.	
<p>Дисциплина «Рабочее проектирование интерьера» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 3. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	ознакомление студентов с этапами дизайн-проектирования и с ролью и составлением рабочей документации; изучение видов и форм графического оформления проектной документации;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОП-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и направления дизайн-деятельности; - графические приемы выполнения чертежей различного назначения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания современных компьютерных технологий – 3D-моделирования и печати; - использовать современные материалы и технологии для создания рабочих чертежей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами дизайн-проектирования; - современными средствами и навыками выполнения графической части документации

<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Определение понятия профессиональной деятельности дизайнера. Основные характеристики проектной деятельности дизайнера.</p> <p>Раздел 2. Выбор варианта проектного решения на основе предварительного проектного поиска;</p> <p>Раздел 3. Графика, как самостоятельный вид дизайн-творчества;</p> <p>Раздел 4. Рабочие чертежи язык профессионального общения</p>
<p align="center">Дисциплина «Типология проектных решений» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 3. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>Целью освоения дисциплины является выявления типологических признаков интерьеров и формирование у студентов навыков классификации пространства интерьера по типологическим признакам, овладение навыками построения типологических функционально-планировочных схем;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - основы проектной графики; - классификационные типологические признаки выделения пространств интерьера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - классифицировать и конструировать пространственные объекты среды; - решать пространство интерьера, основанное на знании законов эргономики;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методами анализа и синтеза проектного материала; - нормативными требованиями, предъявляемыми к проектированию интерьера
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Специфика типологических единиц интерьера в зависимости от его функционального назначения.</p> <p>Раздел 2. Зависимость формообразования пространств интерьера от его функционального назначения.</p> <p>Раздел 3 Структурные элементы пространств интерьера различного функционального назначения;</p> <p>Раздел 4. Понятие об эмоциональном воздействии пространства интерьера. Особенности восприятия интерьера;</p> <p>Раздел 5. Приемы организации пространственной формы; Средства и приемы организации предметной среды.</p>
<p align="center">Дисциплина «История дизайна и декоративно-прикладного искусства» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 7 ЗЕ/ 252 часов форма промежуточной аттестации – экзамен (6,7 семестры)</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов знаний истории и современных проблем в области декоративно-прикладных искусств, обусловивших развитие дизайна, как самостоятельного вида прикладной и проектной деятельности;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды декоративно-прикладных искусств и ремесел; - основы традиционных технологий, ремесел и приемов декорирования; <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выделять стилевые особенности декоративных направлений, как этнического, так и общехудожественных; - пользоваться профессиональной литературой, анализировать и синтезировать полученную информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информацией; - знаниями о современных направлениях в области декоративно-художественной деятельности;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. История формирования и становления художественных ремесел;</p> <p>Раздел 2. Становление, развитие и формирование дизайн-деятельности;</p> <p>Раздел 3. Персоналии в области дизайн-деятельности – теоретической, проектной, прикладной;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Проектирование интерьера» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 17 ЗЕ/ 612 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет, КП</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование у студентов навыков профессиональной проектной деятельности – решение локальных функционально-планировочных задач по формированию предметно-пространственной среды интерьера;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы проектной деятельности; - основы эргономических требований, предъявляемых к объектам дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать предпочтения для выбора направления проектного поиска; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками и приемами графической подачи проектного решения; - навыками работы над формированием и обоснованием проектного предложения;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Графические средства и приемы подачи проектного предложения;</p> <p>Раздел 2. Специфика дизайн-проектирования как вида проектно-художественной деятельности;</p> <p>Раздел 3. Комплексное решение проектных задач;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Эргономическое, конструктивное, функциональное и планировочное обоснование решения локальной проектной задачи;</p>
<p>Дисциплина «2 Современные материалы и технологии в дизайне» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации - экзамен</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов основных представлений и знаний о традиционных и современных материалах и технологиях, используемых в процессе создания предметно-пространственной среды;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии,</p>

	требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды материалов для проектирования различных предметов в дизайне ; - основы художественных ремесел, используемых для создания эстетической составляющей предметов дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять предпочтения для выбора материалов и технологий; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информацией; - знаниями о современных материалах и технологиях;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Традиционные материалы и технологии, применяемые в формировании предметной среды;</p> <p>Раздел 2. Свойства материалов и их классификация;</p> <p>Раздел 3. Экологичность и экономичность современных материалов в дизайн-проектировании;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Типология элементов интерьера» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 3. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 2 ЗЕ/ 72 часа форма промежуточной аттестации – зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Целью освоения дисциплины является выявление типологических признаков интерьеров и формирование у студентов навыков классификации пространства интерьера по типологическим признакам, овладение навыками построения типологических функционально-планировочных схем;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>

	ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - основы проектной графики; - классификационные типологические признаки выделения пространств интерьера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - классифицировать и конструировать пространственные объекты среды; - решать пространство интерьера, основанное на знании законов эргономики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами объемного и графического моделирования; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методами анализа и синтеза проектного материала; - нормативными требованиями, предъявляемыми к проектированию интерьера;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Специфика типологических единиц интерьера в зависимости от его функционального назначения.</p> <p>Раздел 2. Зависимость формообразования пространств интерьера от его функционального назначения.</p> <p>Раздел 3 Структурные элементы пространств интерьера различного функционального назначения;</p> <p>Раздел 4. Понятие об эмоциональном воздействии пространства интерьера. Особенности восприятия интерьера;</p> <p>Раздел 5. Приемы организации пространственной формы; Средства и приемы организации предметной среды.</p>
<p>Дисциплина «Макетирование объектов интерьера» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 3. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 2 ЗЕ/ 72 часов форма промежуточной аттестации - зачет</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	ознакомление студентов с этапами дизайн-проектирования и с ролью и назначением макета и модели в этом процессе;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения</i>	<p>ОП-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-4 – способность применять современную</p>

<i>дисциплины</i>	<p>шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и направления дизайн-деятельности; - методы и приемы выполнения моделей различного назначения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания современных компьютерных технологий – 3D-моделирования и печати; - использовать современные материалы и технологии для создания рабочих моделей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами дизайн-проектирования;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Определение понятия профессиональной деятельности дизайнера. Основные характеристики проектной деятельности дизайнера.</p> <p>Раздел 2. Выбор варианта проектного решения на основе предварительного моделирования;</p> <p>Раздел 3. Модель (макет) как самостоятельный вид дизайн-творчества;</p> <p>Раздел 4. Модель – как обоснование эргономичности решения объекта дизайн-проектирования</p>
<p>Дисциплина «Правовые основы деятельности дизайнера» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 3 ЗЕ/ 108 часов</i> <i>форма промежуточной аттестации - экзамен</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	<p>формирование у студентов знаний правовых основ профессиональной проектной деятельности и правовых компетенций;</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>

	<p>применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы проектной деятельности; - основы эргономических требований, предъявляемых к объектам дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать предпочтения для выбора направления проектного поиска; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информации; - знаниями о правовых основах проектной деятельности;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Правовые основы проектной деятельности;</p> <p>Раздел 2. Специфика дизайн-проектирования как вида проектно-художественной деятельности;</p> <p>Раздел 3. Организация процесса дизайн-деятельности различных форм – персональная мастерская, дизайн-бюро крупной специализированной компании, дизайн-бюро холдинга общей производственной направленности;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Современные материалы в интерьере» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации - экзамен</p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов основных представлений и знаний о традиционных и современных отделочных материалах и технологиях, используемых в процессе создания интерьерных пространств;</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения</i></p>	<p>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение,</p>

<p><i>дисциплины</i></p>	<p>обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды материалов для отделки различных поверхностей интерьера ; - основы художественных ремесел, используемых для художественного оформления как поверхностей интерьера, так и элементов и аксессуаров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять предпочтения для выбора отделочных материалов; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информацией; - знаниями о современных материалах и технологиях;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Традиционные материалы и технологии, применяемые в отделке интерьеров;</p> <p>Раздел 2. Свойства отделочных материалов и их классификация;</p> <p>Раздел 3. Экологичность и экономичность современных отделочных материалов;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Мастера и стили в дизайне и декоративно-прикладном искусстве»</p> <p><i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули)</i></p> <p><i>трудоемкость - 7 ЗЕ/ 252 часов</i></p> <p><i>форма промежуточной аттестации – экзамен (6,7 семестры)</i></p>	
<p><i>Цель освоения дисциплины</i></p>	<p>формирование у студентов знаний в области прикладной и проектной деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства и дизайна;</p>

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, с учетом их формообразующих свойств; ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - творчество знаменитых представителей декоративно-прикладных искусств и ремесел; - основы традиционных технологий, ремесел и приемов декорирования; Уметь: - выделять индивидуальные особенности декоративных направлений, как этнического, так и общехудожественных в творчестве известных мастеров; - пользоваться профессиональной литературой, анализировать и синтезировать полученную информацию; Владеть: - современными методиками, методами и приемами в творчестве мастеров дизайна; - знаниями о современных направлениях в области декоративно-художественной деятельности;</p>
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. История формирования и становления художественных ремесел; Раздел 2. Становление, развитие и формирование дизайн-деятельности; Раздел 3. Персоналии в области дизайн-деятельности – теоретической, проектной, прикладной; Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p align="center">Дисциплина «Предпроектный анализ проектирования интерьера» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 2. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации - экзамен</p>	

<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование у студентов основных представлений и знаний о методах и приемах формирования целостного композиционно-художественного решения предметно-пространственной среды интерьера; эргономические основы проектирования интерьера;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и направления дизайн-деятельности; - основы комплектации необходимого обоснования выбора проектного предложения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные этапы дизайн-проектирования и последовательно их реализовывать; - пользоваться нормативной и справочной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информацией;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Необходимость формирования сценарной карты;</p> <p>Раздел 2. Основные методы формирования проектного задания.</p> <p>Раздел 3. Анализ функционально-планировочных вариантов решений, обоснование выбора рабочего варианта;</p> <p>Раздел 4. Современные проблемы организации проектной деятельности дизайнера</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Основы профессиональной деятельности» место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) трудоёмкость - 3 ЗЕ/ 108 часов форма промежуточной аттестации - экзамен</p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	формирование у студентов навыков профессиональной проектной деятельности, методов и приемов организации процесса проектной деятельности;

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы проектной деятельности; - основы эргономических требований, предъявляемых к объектам дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать предпочтения для выбора направления проектного поиска; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками, методами и приемами сбора исходной информации; - знаниями о правовых основах проектной деятельности;
<p><i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Правовые основы проектной деятельности;</p> <p>Раздел 2. Специфика дизайн-проектирования как вида проектно-художественной деятельности;</p> <p>Раздел 3. Организация процесса дизайн-деятельности различных форм – персональная мастерская, дизайн-бюро крупной специализированной компании, дизайн-бюро холдинга общей производственной направленности;</p> <p>Раздел 4. Документальная правовая обеспеченность и проблемы организации современной проектной деятельности дизайнера;</p> <p>Раздел 5. Работа с литературными источниками и каталогами производителей отделочных материалов и изделий;</p>
<p>Дисциплина «Световая среда интерьера» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 3. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i></p>	

<i>форма промежуточной аттестации - зачет</i>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	ознакомление студентов с концептуальными основами архитектурной светологии как современной комплексной фундаментальной науки о естественном и искусственном освещении интерьеров; формирование навыков проектирования интерьера с учетом знания особенностей организации световой среды интерьера; воспитание навыков экологической световой культуры.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ОК-1 – владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выборе путей ее достижения; - ОК-13 – владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - ОК-14 – осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; -ПК-1 – анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, регламентирующие и нормирующие естественное и искусственное освещение интерьеров; - основные закономерности и средства естественного и искусственного освещения интерьеров разного назначения; - системы и методы расчета естественного и искусственного освещения интерьеров; - современные средства проектирования естественного и искусственного света; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически и последовательно формировать схемы функционального зонирования с учетом положений архитектурной светологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации комфортных световых условий интерьера; - методикой проведения анализа систем освещения.
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Архитектурная светология: общие положения.</p> <p>Раздел 2. Цель, задачи, средства, нормативные параметры архитектурной светологии. Особенности зрительного восприятия.</p> <p>Раздел 3. Архитектурное освещение: общие положения.</p>

	<p>Раздел 4. Общая классификация источников искусственного света. Типы светильников;</p> <p>Раздел 5. Световая среда жилых и общественных пространств; общие положения.</p>
<p>Дисциплина «Презентация и портфолио творческих работ» <i>место дисциплины – дисциплины по выбору Блока 1. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 2 ЗЕ/ 72 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачет</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	изучение и освоение студентами прогрессивных форм и методов представления проектных наработок и формирование портфолио;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы проектной деятельности; - основные современные приемы и способы представления проектного материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать наиболее прогрессивные проектные предложения; - пользоваться нормативной и справочной литературой, каталогами современной продукции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками и приемами графической подачи проектного решения; - навыками работы над формированием и представлением проектного предложения;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. Графические средства и приемы подачи проектного предложения;</p> <p>Раздел 2. Специфика дизайн-проектирования как вида проектно-художественной деятельности;</p> <p>Раздел 3. Современные формы составления и представления проектного материала;</p> <p>Раздел 4. Виды слайдшоу и видеопрезентаций</p> <p>Раздел 5. Структурирование и составление каталогов творческих работ, составление творческого резюме;</p>

<p style="text-align: center;">Дисциплина «Проектирование» <i>место дисциплины – дисциплины базовой части Блока 3. Дисциплины (модули)</i> <i>трудоемкость - 32 ЗЕ/ 1152 часа</i> <i>форма промежуточной аттестации – зачеты, КП</i></p>	
<i>Цель освоения дисциплины</i>	Формирование у студентов полного и ясного представления о классификационных признаках и особенностях композиции в проектировании и графической основы для самостоятельного создания идейно-образных решений в проектировании; изучение законов, правил, приемов и средства композиции.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины</i>	Знать: - принципы выбора техники исполнения для конкретного вида композиции; - теорию композиции, ее основные законы и правила; Уметь: - грамотно компоновать на плоскости и в пространстве; - цельно видеть, наблюдать, отбирать и сознательно обобщать элементы в композиции; Владеть: - приемами графического выполнения композиций разных видов и навыками линейно-конструктивного построения; - приемами и современными методами стилизации;
<i>Краткая характеристика дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Раздел 1. Основные законы композиции. Последовательность ведения работы над композицией. Примеры из области искусства, дизайна, архитектуры. Раздел 2. Структурная основа. Равновесие. Понятие центра композиции. Равновесие психологическое и физическое. Понятие веса изобразительного элемента Раздел 3 Стилизация. Понятия образа и знака: особенности и характерные черты.

	<p>Раздел 4. Необходимые условия узнаваемости образа. Визуальные понятия, используемые дизайнером в композиции. Ориентация. Визуальные понятия о плоскости и форме. Взаимодействие формы и плоскости.</p> <p>Раздел 5. Основные композиционные оси. Геометрический, оптический и зрительный центры компоновки. Анализ примеров из области искусства, дизайна, архитектуры.</p>
--	--