

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «КазГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГАСУ
Р.К. Низамов

«27»

03

2024г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»
для абитуриентов, поступающих в КазГАСУ**

Казань 2024 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Проект вносит:
Зав.кафедрой ГМ



Е.И. Прокофьев

СОГЛАСОВАНО:

Директор ИАиД



А.И. Романова

Ответственный секретарь
Приемной комиссии



А.Ф. Хузин

Проректор по ОД



И.Э. Вильданов

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» разработана на кафедре Графического моделирования, обсуждена и одобрена на заседании кафедры. Протокол № 7 от 12 февраля 2024 г.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» утверждена на заседании Ученого совета Института архитектуры и дизайна, протокол № 2 от «14» 02 2024 г.

Общие требования

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации, граждане иностранных государств, успешно завершившие обучение по образовательным программам среднего общего обязательного или среднего профессионального образования и имеющие документ государственного образца: аттестат, диплом СПО.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Цель и задачи вступительного испытания

Цель экзамена по рисунку – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение, необходимое для успешного обучения по художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам.

Задача экзамена:

1. Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях рисунка натурального светотонального и рисунка линейно-конструктивного по представлению).

2. Проверить способности изображать представленные объемно-пространственные композиции в заданных условиях восприятия.

3. Проверить способность создавать на основе зрительно-воспринимаемой пространственной формы, композиционно преобразованную, с заданной пространственной структурой (способность к пространственно-комбинаторному воображению).

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двумерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; навыки определения пространственного построения форм с использованием

линейной перспективы и сохранения цельности рисунка; грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительные испытания по рисунку проводятся в специализированных, оборудованных аудиториях – рисовальных залах.

Допуск на экзамены производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

На каждого абитуриента оформляется экзаменационный лист.

На экзамене каждый абитуриент должен иметь:

- остро отточенные графитные карандаши ТМ, М, 2М, 3М (НВ, F, В, 2В, 3В);
- дозаторы – автоматические карандаши с тонким грифелем 0,3 и 0,5 мм;
- мягкую белую резинку, разрезанную по диагонали;
- кнопки;
- лезвия или макетный ножик для заточки карандашей;
- тонкую шкурку для заточки карандаша.

Для выполнения работы по рисунку каждому абитуриенту выделяется лист ватмана формата А2 со штампом приемной комиссии.

В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки, пользоваться линейкой или краем листа бумаги. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки могут быть аннулированы.

Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по стобалльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется на лицевой стороне работы.

Работы расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационный лист и в экзаменационную ведомость. Результаты вступительных испытаний вывешиваются по итогам обеих частей экзамена.

Проверенные работы остаются в приемной комиссии для проведения апелляции.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате (в случае организации вузом такой формы сдачи вступительного испытания) работа по рисунку выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

Требования к экзаменационным работам

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» состоит из 2-х работ:

- натуральный светотональный рисунок выполняется в течение 6 астрономических часов первого дня экзамена
- линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению выполняется в течение 4 астрономических часов второго дня экзамена.

Общая сумма баллов, за обе работы, составляет – 100 баллов.

Компоновка на листе

Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям представленной постановки. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы постановки так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной.

Выявление конструктивных свойств

Все фигуры и предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс, в том числе относительно линии горизонта. Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения

Необходимо точно передать пропорциональные соотношения всех элементов постановки между собой.

Передача объема, использование тона

После завершения конструктивного построения всех элементов постановки необходимо приступить к выявлению ее объемно-пространственных характеристик путём штриховки для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме (при выполнении светотонального рисунка).

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы

Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линий на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений (при выполнении рисунка по представлению).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень возможных постановок на вступительном испытании по рисунку

Первый день экзамена (6 часов)

НАТУРНЫЙ РИСУНОК (светотональный рисунок)

Вариант № 1. Натурный светотональный рисунок объемной модели капители (архитектурная деталь) с восьмигранной призмой в основании и шаром.

Вариант № 2. Натурный светотональный рисунок объемной модели капители (архитектурная деталь) с балясиной и шаром.

Вариант № 3. Натурный светотональный рисунок объемной модели вазы с балясиной и шаром.

Вариант № 4. Натурный светотональный рисунок объемной модели – кронштейн (архитектурная деталь) с балясиной и шаром.

Второй день экзамена (4 часа)

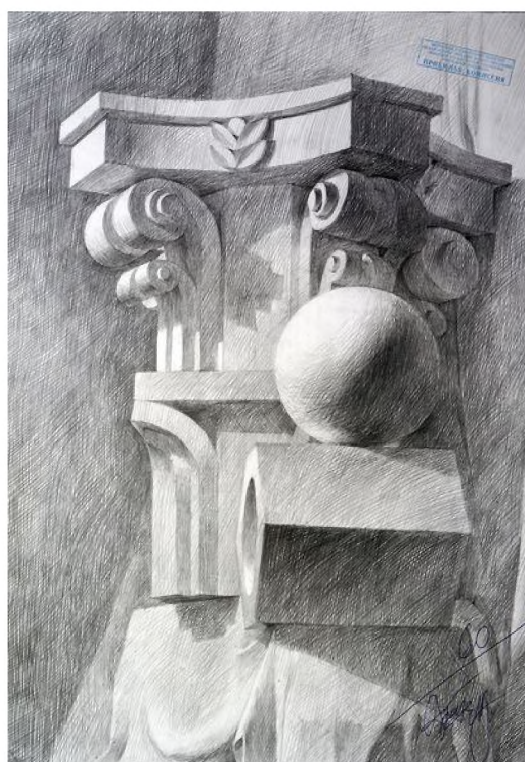
РИСУНОК ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

(линейно-конструктивный рисунок)

Вариант № 1. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм на основе заданного плана и ряда геометрических форм с заданной линией горизонта.

Вариант № 2. Рисунок по представлению композиции из геометрических форм с заданным пространственно-композиционным изменением исходной постановки (варианты постановки могут варьироваться в зависимости от вида геометрических форм и пространственного расположения).

Примеры работ



Натурный рисунок

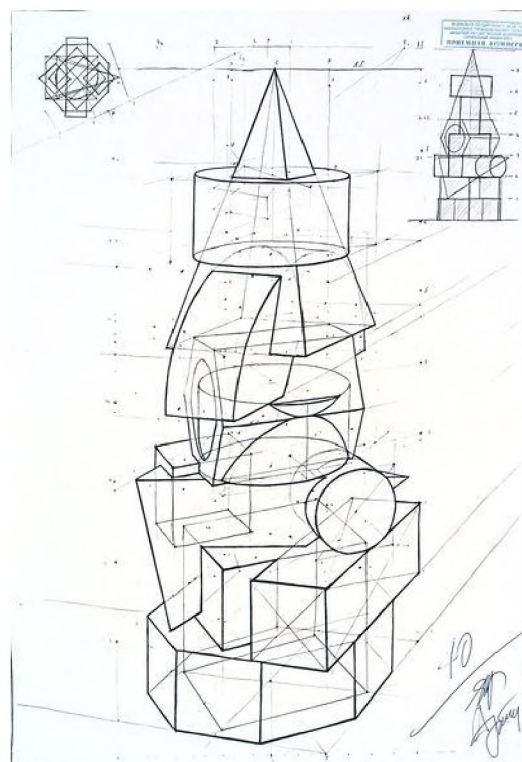


Рисунок по представлению

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
вступительного испытания по рисунку

ЗАДАНИЕ 1. НАТУРНЫЙ РИСУНОК
(светотональный рисунок)

№№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Кол-во снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1 – 15	Нарушение перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натурной постановки	1 – 15	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности; невыявленность материала; невыявленность плановости форм и элементов по отношению к зрителю – световоздушная перспектива и пространство; невыявленность пластических и объемных характеристик модели.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1 – 15	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы - штрих с "запилами"; нарушение штрихом пространственного характера формы.
4.	Общее художественно- композиционное решение	1 – 15	Композиционные ошибки размещения изображения в листе; композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие живости в рисунке (использование линейки или края листа бумаги); отсутствие целостности восприятия рисунка – нет главного и соподчиненного; не завершенность рисунка.

ЗАДАНИЕ 2. РИСУНОК ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ
(линейно-конструктивный рисунок)

№№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Кол-во снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1-20	Несоответствие изображения постановки заданным условиям восприятия; несоответствие пространственного расположения изображенных геометрических форм пространственно-композиционной структуре исходной постановке; ошибки в построении перспективы; отсутствие сквозного построения, выявляющего пространственно-композиционную и конструктивную структуру постановки; искажение геометрического характера пространственных форм и их пропорций.
2.	Графическая выразительность и общее художественно- композиционное решение	1-20	Невыявленность плановости пространственных форм или графические ошибки в передаче плановости; отсутствие дифференциации и четкости в предметных линиях и линиях построения; графическая вялость и неряшливость в изображении - затертый, грязный рисунок, отсутствие живости в рисунке (использование линейки или края бумаги); ошибки в определении величины изображения и композиционного размещения в листе; не завершенность рисунка.

Список литературы

1. Рисунок: учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств: программы заданий. т.1 / КГАСУ; под ред. Е.И.Прокофьева. - Казань: КГАСУ, 2005. – 174с.
2. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов. – М. : Архитектура-С, 2002,2003. – 464с. : ил.
3. Тихонов Сергей Васильевич. Рисунок: Учебное пособие / Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович. – Репринт.изд. - М. : Архитектура-С, 2003,2004. - 296с. : ил. – (Спец. «Архитектура»).
4. Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Учебное пособие с грифом УМО под редакцией Е.И. Прокофьева. – Казань: КГАСУ, 2008. – 306 с.
5. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / Долгих О. Р. – Томск: Том. гос. архит.-строит, ун-та, 2020. - 140 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: – Режим доступа: по подписке: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html>
6. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Электронные текстовые данные. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова – Электрон, текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016.– 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
8. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – электронные текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. – 36 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/51587.html>
9. Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова – электронные текстовые данные. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 256 с. – Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=433104>